

heel-huids



Lesbrief bij de voorstelling
heel-huids
van dansgezelschap Nat Gras

Geachte,

Binnenkort kom je met je klas naar de voorstelling heel-huids, een productie van het dansgezelschap Nat Gras.

Deze lesbrief informeert je over de voorstelling en de wijze waarop je hier in de klas rond kan werken. Het is een inspiratie-brochure boordevol ideeën om verder uit te werken tot boeiende activiteiten.

Wij wensen je een fijne voorstelling die jou en je klasgroep kan inspireren en nog even blijft nazinderen in de hoofden, de harten en de lichamen van de kinderen en hun begeleiders.

Reacties op de voorstelling of deze lesbrief kan je mailen naar info@natgras.be.

Veel plezier!

INHOUD

DE VOORSTELLING

- de inhoud
- hoe de voorstelling ontstond

VOORAF IN DE KLAS

- gesprekje vooraf
- applaus
- we rijden met de bus
- materiaal verzamelen

BIJ AANKOMST EN TIJDENS DE VOORSTELLING

NA DE VOORSTELLING

- kringgesprek
- familiefoto's
- harendans
- ruggenritsel
- wrijf – plets – klop
- harig hondje
- overloopspel

HET TEAM

HET GEZELSCHAP

BIJLAGEN

DE VOORSTELLING

INHOUD

Voelen voelen
vel voelen

Woelen woelen
haar woelen

Grote bos,
helemaal los

Lange benen...
zijn nu verdwenen.

Voor jonge kinderen behoren huid en haar tot de dagelijkse ontdekkingen rond ik en jij. Mijn arm is bruin, en die van jou? Ik heb blonde staartjes, en jij?

Eenmaal ouder wordt het haar een deel van onze identiteit, en leeft er ook al heel wat onder ons vel. In deze voorstelling vloeien beide werelden moeiteloos in elkaar over, en worden jong en oud ingepakt door een wereld van verrassende dans en sterke beelden.

Een sterrenhemel van sproetjes, een rilling met kippenvel, de tekening van een litteken of de plooi van een lachrimpel. Een krullenbos, een grijze kop, kaal of 2 vlechten. 'heel-huids' gaat over je binnen- en buitenkant en hoe deze in relatie staan tot elkaar.

HOE DE VOORSTELLING ONTSTOND ...

Choreografe Goele Van Dijk staat al vele jaren in het werkveld en maakte al meerdere voorstellingen voor een jong publiek. Misschien bezocht je al één van haar voorstellingen zoals Rood, Koeiemorgen, Schaapwel, MuurtjeMuurtje, De Steltenloper, Pommeliere, Wegversperring, ... Door de jaren heen werden haar haren grijzer en zijn de rimpels in haar gezicht niet meer met een ochtendwasje weg te krijgen. En dat men af en toe voor haar recht staat in de bus of tram is ze ondertussen ook al gewend....

Toen een vreemde peuter haar op straat met grote vrolijke ogen maar bleef aanspreken met "o-ma?" zette dit haar aan het denken.

Hoe ontstaat onze identiteit? Hoe ervaren anderen jou van buitenuit en hoe voel jij jezelf van binnenuit? Beïnvloed je buitenkant hoe je je vanbinnen voelt of kan het ook omgekeerd?

Als peuters in het publiek haar vanwege haar kapsel, dus vanwege haar uiterlijk herkennen als een oma, dan kan Goele daar nog wel mee lachen. Maar wat als volwassenen anderen enkel vanwege hun uiterlijk in groepen plaatsen..... dan wordt elke jongere met een zuiders uiterlijk al snel een boefje, en dan zijn we niet goed bezig....

Deze vragen en bedenkingen waren de aanzet voor een voorstelling rond identiteit, bekeken vanuit huid en haar. We gingen kijken hoe beide materialen ons aanzetten tot beweging en geluid en vertaalden dit in toegankelijke scènes en interessante beelden. De dansers combineren het letterlijke materiaal met een figuurlijke inhoud en omgekeerd. Op deze manier ontstaat er een

gelaagdheid in de voorstelling waardoor deze visueel interessant is voor de kinderen, en zijn de volwassenen ook op hun niveau aangesproken doordat ze de diepere lagen in de voorstelling kunnen herkennen.

VOORAF IN DE KLAS

GESPREKJE VOORAF

Voor peuters is theater iets heel abstract..... hoe leg je dit uit zonder hen in de war te brengen?

Er zullen heel veel kinderen in de zaal zijn
Het gaat donker worden
Stil blijven zitten of je stoel klapt dicht,...

Dit is goed bedoelde informatie voor de peuters, maar dit soort informatie zal velen van hen eerder schrik aanjagen dan hen zin doen krijgen in theater.

Bovenstaande informatie is tevens niet van toepassing op de voorstelling heel-huids. Choreografe Goele Van Dijck zoekt bij elke voorstelling naar de meest geschikte vorm om de inhoud van de voorstelling toegankelijk te maken voor dit jonge publiek. Voor deze voorstelling betekent dit:

- Scène op scène: het publiek zit niet in de zaal maar dicht bij de dansers op het speelveld.
- Aangepaste bankjes zodat de kinderen niet verdwijnen tussen de klapstoeltjes.
- Het licht gaat nooit helemaal uit zodat iedereen zich veilig voelt.

Als je dit weet kan je al wel een tipje van de sluier oplichten en de peuters vooral nieuwsgierig maken naar wat komen gaat:

Een dansvoorstelling:

Het is geen toneel waar er gepraat wordt, het is een soort "danstoneel".

- Zouden er dansers zijn?
- Hoeveel?
- Gaan ze op muziek dansen?

APPLAUS

Na de voorstelling groeten de spelers/dansers het publiek en krijgen ze applaus.

Het geven van applaus is een theatercode die elke volwassene kent, maar voor peuters is het nieuw. Zij reageren heel spontaan: tijdens de voorstelling geven ze openlijk commentaar en klappen op momenten dat ze erg meeleven met de dansers of als ze iets heel goed vinden. Zo'n kort applaus midden in een voorstelling noemt men in de theaterwereld een 'open doekje' en is een pluim voor de speler/danser die het krijgt.

Deze theatercode kan je aanbrengen bij het poppenspel in de klas: je kan er een gewoonte van maken om na het poppenspel de peuters te laten klappen en de poppen terug te laten keren om te groeten. Als de peuters willen dat de poppen nog een keer komen buigen, moeten ze blijven klappen...

WE RIJDEN MET DE BUS

bewegingslied

Liedje Autobus:

_____ AU – TO, AU – TO – BUS (spreektekst)



We rij - den naar the - a - ter met een gro - te dik - ke bus.

Nodig:

gebruik een deksel van een emmer, een plasticen bord of ander rond voorwerp als stuur.

Verloop:

- De juf/meester heeft het stuur en zingt het lied.
 - o Ze rijdt een toertje rond terwijl ze een vroemm geluid maakt.
 - o Zingt en vraagt: wie gaat er mee? De peuters volgen in een rijtje achter elkaar
- Een peuter/kleuter heeft het stuur en is de leider, anderen stappen mee in de bus
- Trek lijnen op de grond (weggetjes) en laat de bestuurder op de lijnen rijden

Ga je niet met de bus maar met de auto naar het theater, dan kan je volgende tekst gebruiken:

Liedje: au-to, au - au-to

We rijden naar theater

Met de au-au-to

MATERIAAL VERZAMELEN

De voorstelling past in het thema familie en de kapper; mogelijk zie je nog andere aanknopingspunten met je klaspraktijk.

Om na de voorstelling meteen aan de slag te kunnen gaan, kan je vooraf al volgende materialen verzamelen:

- Pruiken in alle vormen (in vele families werd de pruik van (over)grootmoeder nooit weg gegooid)
- Familiefoto's: verzamel familiepotretten en laat elke peuter een familiefoto meebrengen. Zorg in je eigen aanbod voor voldoende verscheidenheid zodat elk kind in je klas zich kan herkennen in het aanbod. Achteraan vind je al enkele voorbeelden om een gevarieerd aanbod samen te stellen.
- Een vlecht of touw van enkele meters
- Haarspeldjes en kammen allerlei

- Vergrootglazen om de huid van naderbij te bekijken
- Kijk in de bib uit naar boeken met familiefoto's en boeken over verschillende haarkapsels.

Na de voorstelling krijgt elke klasgroep de affiche van de voorstelling mee (zie foto vooraan deze lesbrief), die je zeker kan gebruiken na de voorstelling

BIJ AANKOMST EN TIJDENS DE VOORSTELLING

Zorg dat de kinderen voor aanvang nog even naar het toilet gaan. Jassen en schoenen worden buiten de zaal uit gedaan, de klastop kan natuurlijk wel mee naar binnen.

De dansers komen de kinderen in de gang halen.

Zet je GSM uit voor je de zaal binnen gaat. Toestellen die op stil staan kunnen nog steeds de muziekinstallatie verstoren.

Neem zelf plaats tussen de kleuters. Jij kent je klasgroep het best. Organiseer en plaats de peuters zo, zodat ook jij op een ontspannen manier van de voorstelling kan genieten.

Filmen of het maken van foto's is niet toegestaan tijdens de voorstelling.

Op het einde van de voorstelling is er een kort speelmoment; het is geen probleem om op dat moment foto's te nemen.

Foto's van de voorstelling zelf kan je downloaden via onze site : www.natgras.be.

Ook de trailer van de voorstelling is hier terug te vinden. Je kan de link vermelden in de schoolbrief zodat de kinderen aan de hand van de trailer de voorstelling thuis met hun ouders kunnen herbeleven.

NA DE VOORSTELLING

IDENTITEIT is een zeer rijk en fascinerend gegeven. Het suggereert zowel uniciteit als gelijkheid.

Uniciteit: het unieke van een individu met zijn eigen karakter, geschiedenis, vingerafdruk,....

Gelijkheid: de gelijkheid tussen personen van dezelfde groep, gemeenschap,...

Via onderstaande activiteiten werk je onrechtstreeks aan de identiteits-bewustwording bij de kinderen van je klas.

KRINGGESPREK

De kinderen zullen vast ronduit ventileren over de voorstelling. Door enkele gerichte vragen kan je een aanzet geven tot boeiende activiteiten rond de thema's die in de voorstelling verscholen liggen.

- Wie gaat er af en toe naar de kapper? Bij wie knipt mama het haar?
- Wie heeft het langste haar van de klas?
- Kan een jongen ook lang haar hebben?
- Is iedereen met grijs haar een oma/opa? Hebben alle oma's / opa's grijs haar?
- Je oma is ook de mama van je mama/papa.
- Wie heeft er sproetjes, geboortevlekjes,...
- Wie heeft er een blauwe plek, een schaafwond,....
- Wie hoort er allemaal bij een familie? Iedereen die in je huis woont? Is de poes dan ook familie? En wat met oma's, nonkels enz. ...?

De affiche van de voorstelling kan de aanzet zijn tot dit gesprek.

FAMILIEFOTO'S

Bekijk met de kinderen je aanbod van familiefoto's.

Neem om te starten een eenvoudige foto (vb. een papa met een dochter,...) en bespreek de foto op niveau van:

- wie is wie: zeker dat de papa geen opa of heel grote broer is,....
- Opstelling: waar staan / zitten de personen ten opzichte van elkaar?...

Kies voor elke persoon op de foto een peuter/kleuter en laat hem een typisch kledingstuk/object voor zijn/haar personage kiezen.

Laat de kinderen vervolgens de opstelling van de foto imiteren en neem een foto met een tablet, computer of ander toestel waarmee je de foto's meteen kan tonen aan de peuters.

Vergelijk de originele foto en de foto met de kinderen.

HARENDANS

Gebruik een swingend muziekje en laat de kinderen met hun haren dansen zolang de muziek speelt. Stopt de muziek dan staat iedereen stil.

Deze basisopdracht kan je als volgt verder uitbouwen:

- Nu dansen enkel de kinderen met zwart, blond, ... haar
- In plaats van op de plek danst men nu met een harendans naar de overkant van de zaal
- Op welke manier kan je dansen met je haren:
 - o Een ritseldans (kleine shakebewegingen) : instr.: belletjes
 - o Een schuddans (soort headbang) instr.: kallebas
 - o Een zachte wiebeldans (traag heen en weer met je hoofd) instr.: schuurblokjes

Je kan natuurlijk ook bestaande muziek gebruiken die je doen ritselen, schudden of wiebelen met je hoofd.

- o Laat de kinderen goed luisteren naar het instr./dem muziek
- o Oefen elke bewegingskwaliteit afzonderlijk met de kinderen
- o Gebruik nu pas 2 kwaliteiten in 1 opdracht.

Als aanzet voor deze activiteit kan je eventueel samen met de peuters kijken naar onderstaand amateurfilmje waarop een vrouw te zien is die haar super lang haar laat wiegen.....

<https://www.youtube.com/watch?v=e-GWU7jMmzw>

RUGGENRITSEL

Laat telkens 3 kinderen op een bankje naast elkaar zitten. De blote ruggen zijn gericht naar de rest van de klasgroep.

De andere kinderen hebben allemaal een instrumentje vast. Jij bent de dirigent en bepaalt wanneer de muzikanten van zich laten horen (= als ze geluid horen).

Let op: de ruggen bewegen enkel als ze geluid horen!

WRIJF – PLETS – KLOP

Ga met de kinderen na welke verschillende geluiden je met je huid kan maken. Denk aan wrijven, pletsen, kloppen, protten, ...

Jij bent de leider van het orkest en bepaalt – net zoals de danser in de voorstelling - welk geluid er gemaakt zal worden en wanneer het stil is. Door te variëren met de duur van geluid en stilte kan je het extra spannend maken.

GEDICHTJE

Voor moeder- of vaderdag kan je volgend gedichtje aanleren:

Plets plets plets		kloppen op de rug
Klop klop klop		idem
Op de rug van ma-ma	idem	
Dat vindt ze top!		idem
Kriebel kriebel kriebel		kriebelen met de vingers
Hop hop hop		idem
een massage van mij	idem	
met een protje bovenop!		Idem
		eindigen met een mond-protje op de rug, wang, arm,....

HARIG HONDJE

In de voorstelling zit een scène waarbij pruiken over de scène getrokken worden. Ook na de voorstelling kan het publiek met soortgelijke 'harige hondjes' spelen.

Met een pruik en een touwtje maak je makkelijk een soortgelijk 'harig hondje'.

Dit 'harig hondje' kan de klaspop even vervangen omdat die op reis is, ziek is of

- Bespreek met de peuters: is de pruik een hondje, een poes, ... of gewoon haar?
- Kies samen een naam voor het "harig hondje"

Als de klaspop terug in de klas is, kunnen de peuters heel-huids aan de klaspop vertellen wat ze meegemaakt hebben tijdens en na de voorstelling.

OVERLOOPSPEL met harig hondje

bewegingslied

Nodig:

Dit spel is opgebouwd rond het liedje 'De overkant' van de cd 'Irina's zing- en springliedjes'.

Het nummer bestaat uit een gezongen A-deel en een instrumentaal B-deel.



Overloop-dans-spel

A-deel:

Ieder staat aan 1 zijde van de zaal en zingt mee terwijl er ter plaatste wordt gedanst. Je kan tijdens het dansen naar de overkant wijzen.

B-deel

Tijdens het B-deel steekt er steeds een andere groep de zaal over naar de overkant.:

- Iedereen gaat mee met de juf die het "harig hondje" al dansend mee naar de overkant trekt.
- Idem maar nu trekt één van de peuters het harig hondje
- Enkele peuters hebben een harig hondje, iedereen steekt samen met hen over
- Enkel de peuters met een harig hondje steken over, de anderen dansen op hun plek.

HET TEAM

Voor deze voorstelling werd een boeiend team samengesteld. Vanuit de sterke kennis van hun kunstvakgebied hadden ze een persoonlijke inbreng in het maakproces van deze voorstelling.

Goele Van Dijck

choreografe en danser

Goele studeerde voor dansdocente maar kwam al vlug in het podiumcircuit terecht. Haar ervaringen als kleuterleidster combineert ze met haar artistieke inzichten als danser/choreograaf. Haar voorstellingen kenmerken zich door de speelsheid en een sterke zintuiglijkheid. Ze is de drijvende kracht achter het dansgezelschap Nat Gras.

Samuel Baidoo

danser

Na zijn studies illustratie volgde Samuel een dansopleiding. Hij richtte de kunstgroep Hanafubuki op en maakt deel uit van het danserscollectief The Backyards. Heel-huids is voor Samuel de eerste voorstelling die hij danst voor een publiek van peuters. Hij maakte ook de affiche van de voorstelling.

Inez Verhille

danser

Inez danste in voorstellingen voor een publiek van volwassenen maar ook voor kinderen. Daarnaast begeleidt ze ook kinderen die op het podium staan. Ze geeft dansles en is yogadocent.

Lies Van Loock

techniekster

Lies gaat mee op tournee en zorgt er voor dat zowel decor, bankjes, licht als geluid klaar staat als het publiek binnen komt. Tijdens de voorstelling zorgt ze voor licht en geluid.

Jochem Baelus

componist

Jochem is zowel met muziek als audiovisuele kunsten bezig. Hij voorzag verschillende theateervoorstellingen in Vlaanderen en Nederland van muziek. Met zijn groep Slumberland en zijn geluidsinstallaties kan je hem zelf ook op het podium zien. Voor heel-huids componeerde hij de muziek.

Frank Haesevoets

lichtontwerp

Frank maakte het lichtontwerp voor heel-huids: hij dacht na over de sfeer van de voorstelling en hoe deze te versterken door op het juiste moment warm of juist kouder licht te gebruiken.

Karolien Verlinden

coach

Karolien is danseres en choreografe. Ze maakte reeds meerdere kindervoorstellingen en maakt deel uit van de groep Tuning people. Met een oog van buitenaf zette ze de puntjes op de i in de laatste fase van het repetitieproces van heel-huids.

Nikè Moens

scenografie en kostuums

Naast het ontwerpen van theaterkostuums ontwerpt Nikè ook decors en poppen, maakt ze installaties, theateervoorstellingen, beeldende kunst en staat ze op het podium als bouwer en manipulator van poppen en objecten. Voor heel-huids ontwerpte en maakte ze de kostuums en maakte ze de objecten die in de voorstelling te zien zijn.

DANSGEZELSCHAP NAT GRAS

Het dansgezelschap Nat Gras werd in 2002 opgericht en wil sindsdien voor iedereen mogelijkheden scheppen tot zowel actieve als receptieve kunstbeleving. Vanuit kindervoorstellingen brengt ze kinderen en hun families in contact met dans en kunst in het algemeen. Ze gaat hierbij steeds op zoek naar de ware zeggingskracht van dans, zonder al te veel compromissen.

Het gezelschap streeft steeds naar een grote betrokkenheid en naar een communicatie rond het kijken, beoefenen en creëren van dans en kunstbeleving in het algemeen.

Met hun voorstellingen reizen ze doorheen Vlaanderen en af en toe naar het verdere buitenland.

www.natgras.be

Hierna vind je achtereenvolgens foto's om in de klas aan te bieden of als persoonlijke inspiratiebron voor je activiteiten:

- Familieportretten
- Bijzonder haarfoto's
- Foto's met een directe link naar een scène uit de voorstelling

Foto's van de voorstelling vind je op onze website www.natgras.be

Je kan ze samen met de foto's uit deze lesmap afprinten of in vertoning op een tablet zetten. Zo kunnen kinderen tijdens vrij spel volgens hun eigen tempo de prenten bekijken.

Wreckles

Dit is een interessant fotoboek van Elbank Brock met portretfoto's van mensen met sproeten en verschillende haarkleuren. Dit boek is in vele bibliotheken aanwezig....

Dita Pepe

is een fotografe, bekend om haar familieportretten...

FAMILIEPORTRETTE

























FOTO'S MET BIJZONDER HAAR



Fotografe: Hellen van Meene
Groeit haar haar op haar armen?



Fotografe: Hellen van Meene
Wie heeft er het mooiste haar?



Fotografie: Hellen van Meene
Wie heeft zich achter dat haar verstopt?



Fotografie: Hellen van Meene,
Hoeveel mensen zie je hier?



Fotograaf: Ben Hassett
Een hoed of haar?

FOTO'S MET EEN LINK NAAR SCENES UIT DE VOORSTELLING



Sofie De Vos, Uncertain
Certainties





Jennifer Drabbe
My mother looks like salami



foto: Lies Jacob



Berlinde de Bruyckere



Jenifer Drabbe



Brock Elbank
The Beauty Of The Freckles