

**SURPLUS**

---

Om zelf voor en na de voorstelling met de leerlingen aan de slag te gaan.

# DIT IS NIET DE TITEL

BRONKS / COMPAGNIE BARBARIE



*Compagnie*  
**BARBARIE**

**BRONKS**



**Beste leerkrachten,**

**Binnenkort bezoeken jullie de voorstelling Dit is niet de titel , een coproductie van BRONKS en Compagnie Barbarie. De voorstelling gaat over de dunne lijn tussen theater, verzinnen, liegen, foppen, spelen met de waarheid... HEERLIJK!**

**We twijfelen er niet aan dat de kinderen zich zullen vermaken tijdens de voorstelling. We zijn er echter ook van overtuigd dat het zinvol is zowel voor als na de het theaterbezoek met de kinderen aan de slag te gaan rond het thema.**

**Vooraf vertel je beter niet té expliciet dat de voorstelling over liegen zal gaan. Het is net leuk dat de kinderen tijdens de voorstelling in dubio blijven over wat nu echt is en wat compleet over de rooie is. We kiezen er voor om vooraf wel te werken rond dingen die je op het verkeerde been zetten en rond "wat is theater spelen": dit laatste omdat het een super speelse voorstelling is, waar het spelplezier afdruipt. Onder ons gezegd en gezwegen, mogen we deze voorstelling misschien wel een ode aan de leugen en aan het spel noemen.**

**Hoewel we ervan overtuigd zijn dat jullie na het theaterbezoek geïnspireerd zullen zijn om zotte dingen te verzinnen om met de kinderen te gaan doen n.a.v. deze voorstelling, geven we toch graag een paar extra suggesties mee die we niet voor onszelf willen houden. Pluk eruit naar believen en geniet ervan!**

**Eén serieus element mag echter niet ontbreken in deze surplus, nl: de tips voor een aangenaam theaterbezoek. Het is belangrijk ook hier met de kinderen even aandacht aan te besteden. Leerkrachten die wel vaker naar theater gaan kunnen wellicht goed inschatten welke momenten in de voorstelling of welke voorstellingen al wat meer interactie of reactie van de kinderen kunnen verdragen dan andere. Dit is niet de titel is een zotte voorstelling en de kinderen kunnen zich misschien zo betrokken voelen dat het met momenten nogal rumoerig kan worden. Laat dat gerust gebeuren, maar jullie weten best wie van jullie pagadders oprecht en uit enthousiasme reageert en wie toch eerder bezig is de aandacht naar zich toe te trekken en daardoor te storen.**

**Wij wensen jullie en de kinderen een fijne tijd met DIT IS NIET DE TITEL!**

**Het STUDIO BRONKS team.**

# DIT IS NIET DE INHOUD

## VOOR DE VOORSTELLING

**TIPS VOOR EEN AANGENAAM THEATERBEZOEK** \_\_\_\_\_ **3**

**AAN DE SLAG MET DE KINDEREN** \_\_\_\_\_ **5**

De titel: "DIT IS NIET DE TITEL"

**DOEN IN DE KLAS** \_\_\_\_\_ **8**

Is verzinnen liegen?

Opdracht: Het lege boekje

Opdracht: Wedstrijdje excuses verzinnen

**IS TONEEL SPELEN OOK LIEGEN?** \_\_\_\_\_ **9**

Drama spel

**WIE IS DE BESTE LEUGENAAR VAN DE KLAS?** \_\_\_\_\_ **10**

**WAAR? of NIET WAAR?** \_\_\_\_\_ **11**

**FILOSOFEREN MET KINDEREN** \_\_\_\_\_ **12**

Wat is de waarheid?

**NA DE VOORSTELLING** \_\_\_\_\_ **14**

**FACT CHECK!**

**SPEELLIJST** \_\_\_\_\_ **15**

SURPLUS is een uitgave van **STUDIO BRONKS**

INHOUD: **Pascal Buyse, Tine Melens, Geert Vandyck**

FOTO'S: **Franky Verdict**

VORMGEVING: **Pascal Buyse**

[www.BRONKS.be](http://www.BRONKS.be)

[www.compagniebarbarie](http://www.compagniebarbarie)

## VOOR DE VOORSTELLING

# TIPS VOOR EEN AANGENAAM THEATERBEZOEK

Het is goed om de kinderen ook voor te bereiden op het theaterbezoek “an sich”. Zo zijn ze niet alleen nieuwsgierig naar de voorstelling door wat u vooraf in de klas met hen deed, maar weten ze ook wat van hen als theaterpubliek verwacht wordt. Daarom hieronder enkele tips:

\* Theaterbezoek begint niet pas “als de lichten doven in de zaal”. Zeker niet in schoolverband. Een goede **voorbereiding** in de klas maakt de kinderen nieuwsgierig, helpt hen om **met een open geest en een open blik** de voorstelling bij te wonen.

\* Bij die voorbereiding is het naast het nieuwsgierig maken naar de voorstelling zelf- belangrijk de **kinderen voor te bereiden op hun rol als publiek**. Zeker als de kinderen nog jong zijn en geen of weinig ervaring hebben met theaterbezoek. M.a.w. kennen ze de **gedragscodes** die gangbaar zijn in **theater**? Kunnen ze in dit verband bijvoorbeeld verschillen en overeenkomsten aanhalen tussen een bezoek aan de cinema en in theater?

\* In theater is de **live aanwezigheid van de acteurs** hierbij erg belangrijk. Waarom zou je bijvoorbeeld in een cinemazaal wel een zakje popcorn mogen oppeuzelen en waarom mag dat niet tijdens een theatervoorstelling? (Het is niet enkel storend voor wie naast de snoeperd zit, het kan ook erg storend zijn voor de acteurs.) In theater is – naast de kwaliteit van het theaterstuk en de acteerprestaties van de acteurs – de wisselwerking tussen de zaal en de acteurs immers mee bepalend voor het welslagen van de voorstelling.

\* Bespreek met de kinderen ook dat in het begin van de voorstelling de **zaallichten** uit zullen gaan en de spots daarna op de acteurs worden gezet. Hoewel het zaallicht meestal zacht gedimd wordt, terwijl de speellichten aangaan, wekt dit bij sommige kinderen een schrikreactie of de foutief aangeleerde reactie van te beginnen gillen. **Het moment waarop het zaallicht uitgaat, is net het moment voor het publiek om tot rust te komen en de zintuigen te scherpen**. Het moment om je nog even goed in je stoel te nestelen, je oren en ogen goed open te zetten en te genieten van wat er te zien en te horen valt.

\* Voor de rust van de kinderen is het belangrijk goed **op tijd** aan te komen: zo hebt u ook de tijd om ze rustig allemaal nog even naar het toilet te laten gaan. Belangrijk is ook de kinderen zo rustig mogelijk naar hun plaatsen te begeleiden

\* Leerkrachten kunnen best **tussen de kinderen in gaan zitten**. Zo is het makkelijker om de kinderen weer tot rust aan te manen als ze even verstrooid zijn geraakt. Spreek bijvoorbeeld ook van tevoren met je collega's af welke kinderen je dicht bij je in de buurt laat zitten.

\* Vraag eventueel enkele **ouders** om het theaterbezoek mee te begeleiden.

\* En voor de leerkrachten... vergeet niet uw **GSM uit te zetten** voor u de zaal binnen gaat.

\* Het nemen van foto's verstoort de voorstelling: op eenvoudig verzoek kan je foto's verkrijgen via **info@bronks.be**







# AAN DE SLAG MET DE KINDEREN

## DE TITEL

Bekijk de affiche op de pagina hiernaast.

**TIP** Vraag de affiche op bij het cultuurcentrum waar je de voorstelling zal bijwonen.

Hang de affiche op aan de muur in de klas. En kondig hiermee het komende theaterbezoek aan. Vraag de kinderen 'over wat de voorstelling zou kunnen gaan?' als ze naar de affiche kijken. Laat de leerlingen associëren bij het affichebeeld.

## KORT KLASGESPREKJE

### Werkwijze

De kinderen bekijken de affiche – lezen de titel:

- **Wat denk je als je deze titel hoort?**
- **Wat is het eerste dat in je hoofd opkomt of op je tong ligt?**
- **Waarover zou de voorstelling kunnen gaan?**

### Een hersenbreker of kunst of allebei?

Kunstenaars vinden het wel vaker fijn om mensen hun hersenpan even te doen kraken... Een heel bekende kunstenaar die miljoenen hersenhelften deed kronkelen, was wel:

**MARGRITTE** met dit schilderij:



Stel even onderstaande vragen aan de kinderen:

**Wat is dit?**

**Is dit een pijp?**

**Is dit echt een pijp?**

**Of?**

Dit was maar een stukje van het schilderij.  
Dit is het volledige schilderij...  
(met onderschrift '**Ceci n'est pas une pipe**')

We stellen de vraag opnieuw:

**Wat is dit?**

**Is dit een pijp?**

**Is dit echt een pijp?**

**Of?**



*Ceci n'est pas une pipe.*

Dit is een schilderij van de Belgische schilder Magritte. Het heet: het verraad van afbeeldingen. De pijp van Magritte is een afbeelding. Dat is de waarheid. "Als ik eronder had gezet: dit is een pijp, dan had ik gelogen!", zei Magritte.

Magritte schilderde dit werk omdat hij de mensen wou vertellen dat kunst nooit de werkelijkheid toont. Dit is geen werkelijke pijp. Je kan ze niet roken. Je kan ze niet gebruiken als een pijp. Magritte wou de mensen vertellen wat kunst doet. Kunst verbeeldt. Letterlijk. Ze zet het idee wat we van iets hebben om naar een andere soort werkelijkheid, zodat we er stil bij kunnen staan. Erover nadenken. Erbij stil staan.

**DIT IS  
NIET  
DE TITEL**

Laat ons nog eens naar de titel van de voorstelling gaan:

**DIT IS NIET DE TITEL**

Zien jullie gelijkenissen met het schilderij van Magritte?  
Waarover denken jullie nu dat de voorstelling zou gaan?

# DIT IS NIET DE TITEL

7+

BRONKS/  
compagnie barbarie

MAAR DIT IS WÉL  
EEN TOMAAT →

# DIT IS NIET DE TITEL

BRONKS / compagnie barbarie

7+

**We hebben een  
nieuwe voorstelling  
gemaakt die gaat over  
liegen.  
Alhoewel dat niet  
helemaal waar is.**

Het is te zeggen:

We liegen niet de hele tijd. Toch niet in de voorstelling. We doen ook nog andere dingen. Die ook leuk zijn. Maar niet zo leuk als liegen. Niet dat liegen leuk is. Toch niet voor iedereen.

Zeker niet voor diegene tegen wie er gelogen wordt. Die vindt liegen meestal niet leuk. Tenzij die het niet doorheeft natuurlijk.

Liegen is alleen maar erg als het uitkomt, toch? En liegen is ook niet hetzelfde als foppen. Maar dat moet je wel op tijd zeggen. Dat het niet waar was. Dat je aan het liegen was.

Mopje.

Liegen is ook niet altijd liegen. Liegen is een groot woord. Liegen is veel gezegd. Soms was het gewoon maar een ideetje. Zo van: 'zo had het ook kunnen zijn'. Omdat dat zo is, toch? Het had toch ook zo of zo kunnen zijn? Dat had gekund, toch? Ook al was dat dan niet écht zo. Maar wat is echt echt. Wie weet dat? Aha!

Goed kunnen liegen, is belangrijk. Maar eerlijk zijn ook. Ook al duurt eerlijk zijn al veel te lang.

Dus we zeggen u nu:  
*DIT IS NIET DE TITEL* gaat over liegen. Maar we kunnen u niet beloven dat dat de waarheid is.

VOOR  
DE  
VOL  
LEDIGE  
SPEEL  
LIJST  
SCAN  
DE QR

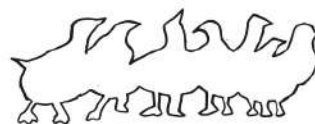
**CONCEPT** barbarie compagnie (Liesje De Backer, Karolien De Bleser, Amber Goethals, Lotte Vaes en Sarah Vangeel)  
**SPEL** Sarah De Backer, Amber Vangeel, Lotte De Bleser en Liesje Vaes  
**REGIE** Karolien Goethals  
**TEKST** één of andere Karolien in samenwerking met de spelers en ook met de buitenwereld  
**SCENOGRAPHIE** Michiel van Snauwelaert. Wouwelaert. Cauwels. Pauwels. Cauwelaert.  
**KOSTUUMS** Viv van der Poel, Nikè Moens (en ook winkels met naaigerief)  
**GELUID EN TECHNIEK** Saul Mombaerts. Sowieso.  
**LICHTONTWERP** Frank (Laurel&) Hardy  
**POWERED BY BRONKS.** De enige echte  
**MET DE STEUN VAN** de Vlaamse Gemeenschap en de VGC.  
**DEZE VOORSTELLING KWAM TOT STAND MET BEHULP VAN** de Tax Shelter maatregel van Belgische Overheid



TOURNEE



BRUZZ



COMPAGNIE BARBARIE



WWW.BRONKS.BE



# DOEN IN DE KLAS

## Is verzinnen liegen?

### HET LEGE BOEKJE

- Materiaal: een mooi blanco schriftje of boekje.
- Aandachtspunt: zorg dat de kinderen niet IN het boekje kunnen kijken bij aanvang.

Werkwijze:

- De leerkracht vertelt: "Ik heb een keileuk boekje bij me vol verhalen en alles wat daarin staat, heb ik verzonnen."
- Leerkracht begint verhaal te verzinnen. Vraagt al snel of er een kind is dat ook wil lezen. Je kan het kind op weg helpen door korte zinnestukjes in het verhaal te beginnen en het kind die te laten afmaken.

Sommige kinderen zullen zeggen dat er niks in staat...  
"Misschien moet die eens naar de oogarts?"

Andere kinderen hebben het nodig dat je het "regeltje per regeltje" helpt met het begin van een nieuwe zin of actie en het kind bouwt daarop verder.

Andere kinderen zullen met veel plezier mee gaan in uw uitdaging om zelf het verhaaltje verder te verzinnen. Aan u om op het einde het geheim prijs te geven of niet, maar het is in ieder niet gelogen... dat boekje staat VOL verhalen en biedt – zolang het leeg blijft de kans aan oneindig veel nieuwe verhalen.

**Is verzinnen dan liegen? Is wat de juf verzonnen heeft met dat boekje gelogen?  
Wanneer is verzinnen wel liegen.**

### WEDSTRIJDJE EXCUSES VERZINNEN

Werkwijze:

- Geef de kinderen telkens een nieuwe situatie waar ze zich uit moeten redden met een excuus. Laat alle kinderen aanschuiven. Je wil zeker geen 2 keer hetzelfde excuus horen.

- Excuus voor te laat komen...
- De mooie vaas die mama kreeg van haar zus in Amerika is stuk, door jouw schuld. Verzin nu maar een goed excuus!
- Je hebt je huiswerk niet gemaakt...  
Voor de 2de keer al... nu zal je écht een goed excuus moeten verzinnen!
- Alle planten in de klas hebben het begeven... en JIJ was verantwoordelijk om ze water te komen geven tijdens de vakantie...
- Je bent het hondje van je tante kwijtgespeeld op de wandeling...
- Je mama heeft 5 euro in je broekzak gevonden en is zelf 5 euro kwijt...

# IS TONEEL SPELEN OOK LIEGEN?

## DRAMA SPEL

Vraag één kind om toneel te spelen vooraan in de klas. Jij bent de regisseur en verteller. Vraag het kind om onderstaande 'situatie' te spelen, uit te beelden.

- Het is laat.
- Je zit in je kamer.
- Je leest een boek.
- Je bent moe.
- Je valt bijna omver van de slaap.
- Plots hoor je iets.
- Het klinkt heel erg griezelig. Het is gekrab aan je deur.
- Je wordt bang.
- Je bent er zeker van dat het een monster is.
- Je wil je verstoppen.
- Je vindt geen goede verstopplaats.
- Het geluid wordt erger.
- De deur gaat open..
- Je krijgt.....
- Het is een schattig poesje

**Stel  
aan de  
andere  
kinderen  
deze  
vragen:**



**Wat hebben jullie gezien?  
Was (naam) bang?  
Was (naam) moe?  
Waar was (naam)?  
Was het echt?  
Heeft (naam) gelogen?  
Waarom (niet)?**





# WIE IS DE BESTE LEUGENAAR VAN DE KLAS?

Dramaspelletjes over de leugen

## 1. (on)geloofwaardig

Vraag aan iemand om een gebeurtenis die waar is of een compleet verzonnen gebeurtenis.

(Bijvoorbeeld: Gisteren ben ik naar het pretpark geweest.)

De leerkracht vraagt: Wie denkt dat dit WAAR is, steek je hand op. - Wie denkt dat dit NIET WAAR is, steek je hand op.

Laat elk kind naar voor komen. Wie slaagt erin op de klas 'op het verkeerde been te zetten'?

## 2. De hete aardappel doorschuiven

Bij dit spel begint een kind met het vertellen van een leugen. Het kind geeft dan de "hete aardappel" (een knuffeldier of kussen) door aan de volgende persoon in de kring. De volgende persoon moet de leugen herhalen en vervolgens aanvullen met een nieuwe leugen. Dit gaat zo de kring rond tot iedereen de kans heeft gehad het verhaal aan te vullen.

## 3. Wie is de leugenaar?

Vier kinderen op een rij. Drie kinderen vertellen de waarheid, één kind liegt. (Bijvoorbeeld: Ik heb geen boek achter mijn rug)

De andere kinderen moeten raden wie de leugen vertelt. Degene die het goed raadt, wint de ronde.

## 4. Gevoelens naspelen, net echt

Welk kind kan het best geloofwaardig;

Huilen? - Boos zijn? - Verliefd zijn? - Verlegen zijn? - Bang zijn? ...

Geloven de kinderen het? Of blijft het teveel doen alsof?

## 5. De waarheidscommissie

- Eén kind is leugenaar en de andere kinderen zijn **de waarheidscommissie**, die om de beurt een vraag mogen stellen.

- De 'leugenaar' moet een verhaal bedenken **dat NIET waar is**, maar zijn best doet om het zo geloofwaardig mogelijk te vertellen. In volle overtuiging, ook als het ongeloofwaardig klinkt. (Bijvoorbeeld: 's Nachts ligt een wolf onder mijn bed.)

- De waarheidscommissie, moet de leugenaar uithoren, door zoveel mogelijk vragen te stellen.

(Bijvoorbeeld: Hoe groot is die wolf onder je bed? Hoe raakt die binnen in je slaapkamer?)

**Doel van het spel** is dat de leugenaar antwoorden kan blijft verzinnen, tot het absurde toe.

Wanneer de leugenaar stil valt of geen antwoord meer kan verzinnen stopt het spel.

Herhaal dit met een andere speler.

BRONKS / COMPAGNIE BARBARIE

# WAAR? of NIET WAAR?

Werkwijze:

Lees telkens een stelling voor die waar is of onwaar.

Vraag aan telkens:

- aan 1 kind dat zegt WAAR waarom dat waar zou zijn.
- aan 1 kind dat zegt NIET WAAR waarom dat waar zou zijn
- aan de groep hoe we er zeker van zouden kunnen zijn of het waar is of niet waar.
- Doe de FACT CHECK klassikaal op de PC en deel het resultaat met de klas.

## **Mieren slapen nooit.**

NIET WAAR: Ze slapen wel, maar ze gaan nooit allemaal tegelijk slapen. Ze doen hun dutjes om de beurt. Zo zijn er altijd bewakers wakker voor het nest. Mieren doen gemiddeld 250 keer een siëstaatje per dag van ongeveer 1 minuutje. De koningin van het nest mag meer slapen: zij slaapt 9 uur per dag

## **Slakken hebben meer dan 25.000 tanden.**

WAAR: Dat kan echt! Hun tong zit vol piepkleine tandjes, die op de scherpe puntjes van een zaagblad lijken. Zo rapsen ze hun voedsel af van het voedseloppervlak.

## **Konijnen zijn kannibalen.**

WAAR: Als er te veel kleintjes zijn voor de beschikbare oppervlakte in het nest of voor het voedsel dat voorhanden is, besluiten sommige ouders om een paar jongen op te offeren, zodat de andere kunnen overleven. Soms gebeurt dat ook als er ziektes zich verspreiden.

## **Konijnen eten hun eigen keutels op.**

WAAR: een konijn produceert 2 soorten keuteltjes. De grote stevige keutels, die je vindt in het hok, grasveld of bos. En de donkerdere blindedarmkeutels. Die zijn zacht en heel erg klein. Ze worden in trosjes uitgepoept, maar het konijn eet ze – als het goed is – meteen weer op. In deze keuteltjes zitten nog heel veel vitamientjes die het konijn nodig heeft om gezond te blijven.

## **De boa constrictor kan in één hap een varken of een aap verslinden!**

WAAR: normaal is deze slang tevreden met een vogel of een dikke rat of muis, maar soms is haar honger wat groter! Dan spert ze haar mond zo ver open dat er zelfs een aap of een varken in kan!

## **De eerste fiets werd uitgevonden na een aardbeving.**

NIET WAAR: de eerste fiets werd uitgevonden na een vulkaanuitbarsting op 10 april 1815 op Soembawa, een eiland in Indonesië, met een wereldwijde klimaatverandering tot gevolg. Door de enorme hoeveelheid vulkanische as die hierdoor de lucht – en de wereld – werd ingeblazen, ontstonden enorme velden en akkers, rivieren en meren onder de as bedolven. Met enorme hongersnood als gevolg natuurlijk! Hongersnood, niet alleen voor de mens, maar ook voor de dieren... Hierdoor stierven ook veel paarden. En aangezien paarden toen het belangrijkste vervoersmiddel was voor mens en handel, kwam ook de handel zo goed als volledig stil te liggen. Om toch weer dingen te kunnen vervoeren verzond de Duitse baron Karl Drais von Sauerbronn een oplossing. Namelijk een loopfiets met een enorme bagagedrager.

## **Hagelstenen kunnen groter zijn dan pingpongballen.**

WAAR: Meestal zijn hagelbollen kleiner dan 1 cm doorsnede, maar vaak worden ze groter. Ze kunnen tot 5 cm ø worden. De grootste hagelbol ooit gemeten viel in South dakota en had een ø van 20 cm.



# FILOSOFEREN MET KINDEREN

## WAT IS DE WAARHEID?

Voorwaarden:

Om te filosoferen met kinderen heb je als volwassene om te beginnen een open en nieuwsgierige houding nodig. Met andere woorden, ook jij zelf weet het antwoord niet.

Daarnaast is de vraag heel belangrijk. Daar staat of valt het filosoferen mee.

Stel alleen maar open vragen die aansluiten op de belevingswereld van het kind en gebruik je fantasie.

Vul niet in voor het kind, maar laat het dingen zelf uitleggen. Ook als je denkt: wat een onzin, dat kan helemaal niet, dan nog vraag je waarom het kind dat denkt. Op die manier kom je op de mooiste gesprekken

Laat het kind vertellen en vraag door. Heel vaak kan dat al door alleen maar verbaasd te kijken of door te zeggen: "Oh, ja?" Let dan op wat het kind vertelt en let op de redeneringen. Klinken ze logisch?

Ook als het niet kan of als het pure fantasie is, dan nog kan de redenering logisch zijn en daar gaat het om. Beperk je niet te veel en denk vooral mee en niet tegen.

## FILOSOFEREN OVER LIEGEN

- Wat is liegen?\*

- Is iets niet zeggen ook liegen?

- Is liegen goed of slecht?

- Waarom is liegen slecht?

- Kan liegen ook goed zijn?

- Wat is een leugentje om bestwil?

- Kunnen dieren liegen? (Het lijkt erop dat enkel mensen liegen)

- Kan je liegen zonder taal?

- Hoe dan?

- In welke situatie kan het handig zijn als je goed kan liegen?

- Is altijd eerlijk zijn, goed of slecht?

- Wanneer is eerlijk zijn slecht?

Stel:

Er komt iemand bij jou. Die persoon is duidelijk bang en vraagt om hulp.

Er is iemand op zoek die hem/haar/hun pijn wil doen. De persoon die hulp vraagt verstopt zich achter de deur. Plots staat er iemand anders aan de deur en die vraagt of je iemand hebt zien voorbijlopen. **Wat doe of zeg je? En waarom?**

Stel:

dat de persoon aan de deur zegt, dat die op zoek is naar degene die zich verstopt, omdat die iets gestolen heeft. Die persoon vraagt je hulp. **Wat doe of zeg je? En Waarom?**

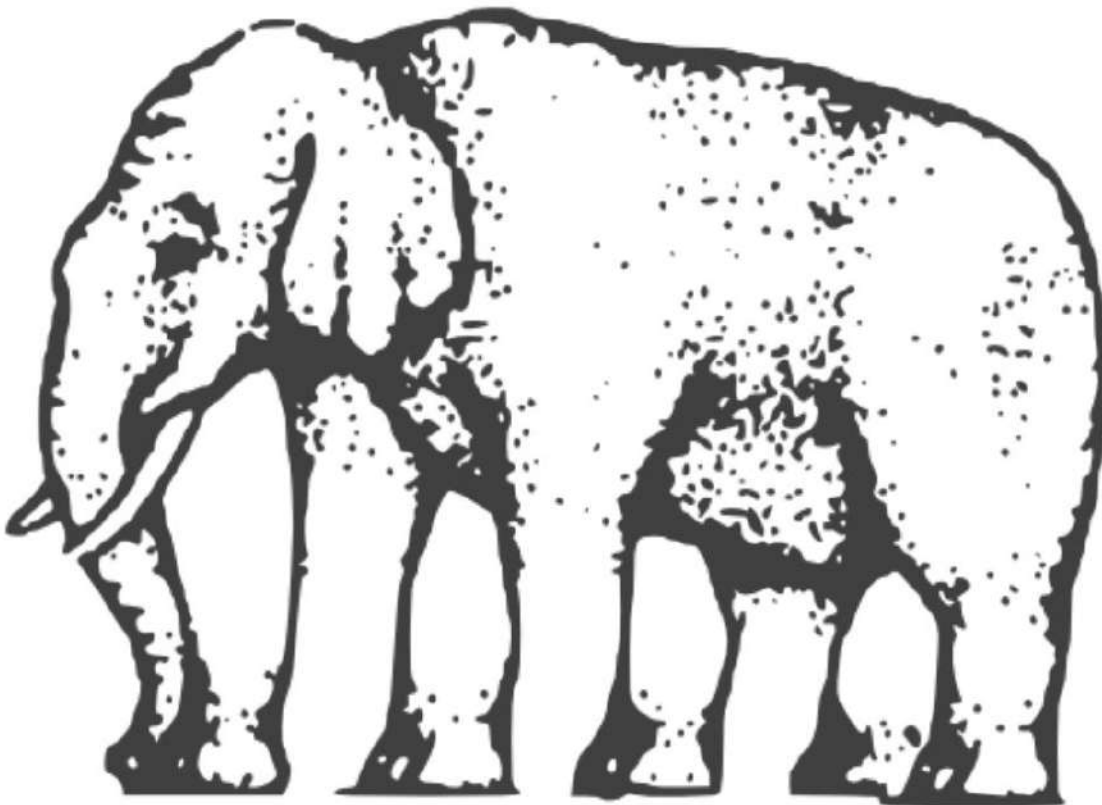
**Hoe kan je weten wie er liegt?**

\* (Liegen is met opzet de ander niet de waarheid vertellen, een foutieve indruk geven, voor de gek houden, op het verkeerde been zetten en zo meer. Dus alleen als je de waarheid kent en er opzettelijk in woorden een andere weergave van geeft, is dat liegen.)

# FILOSOFEREN OVER DE WAARHEID

- Wat is volgens jou waarheid?
- Waarom vind je de waarheid belangrijk?
- Hoe zou de wereld eruit zien als niemand de waarheid vertelt?
- Ken je iemand die altijd de waarheid spreekt?
- Waarom is het moeilijk om altijd de waarheid te vertellen?
- Is de waarheid leuk? Waarom (niet) ?
- Is wat we zelf zien, horen en voelen altijd waar?
  - Kunnen we de waarheid kennen als we ze zelf niet zien, horen of voelen?  
Bvb: overdag is de maan er. Ook al zien we die niet.
  - Hoe bepaal je dan wat waar is als zien, horen, en voelen niet bepaald wat de waarheid is?
- Kun je iets bedenken dat voor iedereen waar is? Voorbeeld: als het sneeuwt is het koud.
  - Is dat voor iedereen zo?
  - Als iemand zegt dat hij/zij/hun het niet koud vindt, is dat dan een leugen?

**Een toemaatje:** Hoeveel poten heeft deze olifant?





# NA DE VOORSTELLING

Na de voorstelling is het goed als de kinderen even kunnen ventileren wat hen geraakt heeft tijdens de voorstelling, of kunnen zeggen welke momenten hen bijgebleven. Wellicht hebben ze bij sommige passages nog vragen: op deze vragen hebben ze heel vaak zelf "een" antwoord. Op sommige vragen kan het antwoord heel erg verschillend zijn van kind tot kind: die persoonlijke interpretatie is nooit fout of juist. Wellicht heb jij als leerkracht ook vragen die je aan de kinderen wil stellen. Shoot!

## **FACT CHECK!** waar / beetje waar / onwaar

- Achter het gordijn stond de politie.
- De vaas was kapot.
- Er is een oude man die naar theater gaat.
- De vrouw met de pruik gaat naar huis.
- Het sneeuwt in het klein theater.
- De salade smaakt naar isomo.
- De theaterspot was gevallen.
- Alles is kapot gemaakt door de konijnen.
- Er zit een lief klein neushoortje in de sokkel.
- Er staat een konijn achter het gordijn.

In de voorstelling zegt de dame in het blauw:

"Ik hoef niet in die vaas te kijken om te weten dat daar geen konijn in zit."

De mooie vrouw met de pruik, die ook slim zou zijn, zegt:

"En ik hoef niet in die vaas te kijken om te weten dat daar wel een konijntje in zit."



## **SPEELLIJST SCHOOLVOORSTELLINGEN**

**za 01/04/2023, 19:30 CC Westrand, Dilbeek, BE**

**zo 30/04/2023, 14:30 CC De Werft, Geel, BE**

**zo 14/05/2023, 14:30 CC De Kern, Wilrijk, BE**

**zo 04/06/2023, 15:00 DE Studio, Antwerpen, BE**



## **SPEELLIJST VRIJE VOORSTELLINGEN**

**ma 27/02/2023, 10:00 C-mine, Genk, BE**

**ma 27/02/2023, 13:30 C-mine, Genk, BE**

**di 07/03/2023, 10:30 GC De Kroon, Sint-Agatha-Berchem, BE**

**di 07/03/2023, 13:30 GC De Kroon, Sint-Agatha-Berchem, BE**

**di 14/03/2023, 14:00 CC De Brouckere, Torhout, BE**

**do 16/03/2023, 13:30 CC Leietheater, Deinze, BE**

**di 21/03/2023, 13:30 OC De Kleine Beer, Beernem, BE**

**di 18/04/2023, 10:30 CC De Warandepoort, Tervuren, BE**

**di 18/04/2023, 13:30 CC De Warandepoort, Tervuren, BE**

**ma 15/05/2023, 10:30CC De Kern, Wilrijk, BE**

**di 16/05/2023, 14:00 CC De Steiger, Menen, BE**

**di 23/05/2023, 13:30 CC De Ploter, Ternat, BE**

**do 25/05/2023, 10:30 CC Poorthuis, Peer, BE**

**do 25/05/2023, 13:30 CC Poorthuis, Peer, BE**

**do 01/06/2023, 13:30 CC De Factorij, Zaventem, BE**

**zo 04/06/2023, 15:00 DE Studio, Antwerpen, BE**

**ma 05/06/2023, 10:00 DE Studio, Antwerpen, BE**

**ma 05/06/2023, 13:30 DE Studio, Antwerpen, BE**

**di 06/06/2023, 10:00 DE Studio, Antwerpen, BE**

**di 06/06/2023, 13:30 DE Studio, Antwerpen, BE**



**BLIJF OP DE HOOGTE VAN HET BRONKS AANBOD**

Schrijf je in op onze elektronische nieuwsbrief via de QR-code:  
(scan de code met je smartphone)



BRONIKS

THEATER VOOR JONG PUBLIEK  
THEATRE JEUNE PUBLIC / THEATRE FOR A YOUNG AUDIENCE