**‘*Knor*': wie zal het varkentje wassen? ★★★☆☆**

**In de warmhartige familiekomedie *Knor* dreigt een biggetje in een vleesmolen terecht te komen. Deze animatiefilm kreeg vorig jaar het Gouden Kalf als beste Nederlandse film én won de publieksprijs op Film Fest Gent.**

Twee slagers worden in 1994 voor een kwarteeuw uitgesloten van de verkiezing van Koning Worst. De ene blijft zijn zaak uitbaten in het dorp, de andere laat zijn moederloze tienerdochter Margreet in de steek en verkast naar de Verenigde Staten.

Vijfentwintig jaar later staat deze laatste zonder verwittiging bij zijn dochter op de stoep. Die is ondertussen gehuwd en moeder van de negenjarige Babs. Omdat deze laatste het prima kan vinden met Opa Tuitjes vergeet Margreet haar boosheid jegens haar vader en laat ze hem bij hen logeren. Babs is in de wolken als ze van haar grootvader het biggetje *Knor* krijgt. Een verjaardagscadeau, zo lijkt, maar de man heeft andere, snode plannen. Hij mikt op de oppergaai tijdens de honderdste verkiezing van Koning Worst.

Regisseur Mascha Halberstad wou voor haar eerste lange animatiefilm graag The Twits De griezels ) van Roald Dahl adapteren, maar die rechten waren te duur. Dus stapte ze op een dag De Arnhemse Kinderboekenwinkel binnen met de vraag: “Hallo, ik wil graag een Roald Dahl-achtige speelfilm maken. Hebben jullie een boek voor mij?” Ze kreeg De wraak van *Knor* van Tosca Menten in handen gestopt.

*Knor* is niet de eerste Nederlandse stop-motionfilm zoals weleens gezegd wordt, want dat was Nijntje de film , maar wel de eerste die in Nederland zelf gedraaid is. De door Halberstad mede opgerichte animatiestudio Holy Motion – voorheen maakte ze haar korte films in haar woonkamer – heeft prima werk geleverd. De vermakelijke popjes, personages van vlees en bloed, bewegen in decors met een gedempt kleurenpalet. Het verhaal is snedig, van alle flauwigheden ontdaan. En hoewel u dit jaar (en de volgende jaren wellicht evenmin) geen film zult zien waarin zoveel stront alle kanten op spat, is *Knor* nooit vulgair.

Nou, laat De griezels maar komen.

Vanaf woensdag in de bioscoop.

**© De Morgen**

**Christophe Verbiest**