

## JONG IN ANTWERPEN

Jongeren om in de gaten te houden, of nieuw talent dat staat te trappelen in de coulissen. *Gazet van Antwerpen* speurt naar al wat fris is en smaakt naar meer.

Actrice Sanderijn Helsen laat zich voor 'De puberfluisteraar' coachen door jongeren

# “Pubers hunkeren naar rust en structuur”

Vaak zijn het volwassenen die pubers regisseren, maar in *De puberfluisteraar* (13+) in De Studio worden de rollen omgedraaid. “Je kunt als volwassene denken dat je begrijpt hoe jongeren in elkaar zitten, maar je zit er ook vaak naast”, vertelt actrice Sanderijn Helsen, die zich voor haar theaterconcert liet coachen door negen jongeren tussen 13 en 18 jaar.

Thuis heeft ze zelf kinderen van 13 en 16 jaar rondlopen, maar dat wil niet zeggen dat Sanderijn Helsen (*Familie, Aspe, The Broken Circle Breakdown*) meent dat ze pubers door en door kent. Integendeel, voor een voorstelling die ze in De Studio maakt met muzikante Leen Diependaele toetste de actrice haar bevindingen in elke etappe van *De puberfluisteraar* af bij een jongerenpanel. Maar eerst legde ze haar oor te luisteren bij de doelgroep. “Tijdens de winter van 2022 trok ik naar plekken waar adolescenten te vinden zijn, zoals scholen, een psychiatrisch centrum, een buitenschoolse jeugdwerking of een theaterwerkplaats voor jongeren met een mentale beperking. In een eenmalige workshop peilde ik bij meer dan tweehonderd pubers naar hun toekomstdromen, angsten, wensen en worstelingen. Op basis van al dat materiaal ben ik beginnen schrijven aan een tekst. Mijn doel was om het puberbrein te vangen in woorden.”

Al tijdens het schrijfproces liet Helsen zich bijstaan door jongeren uit de workshops die de ontwikkeling van *De puberfluisteraar* graag op de voet wilden volgen. “Zelf speel ik in de voorstelling het personage van een ‘puberfluisteraar’, iemand die vertolkt wat jongeren vandaag kwijt willen. Ook boodschappen die onbe-



Actrice Sanderijn Helsen met haar jonge coaches Arsène Witpas en Lounja Stubbe: “Mijn doel is om het puberbrein te vangen in woorden.” FOTO PATRICK DE ROO

wust in hen leven. En daarbij worden ook jongeren die zelden op het voorplan staan gehoord. Kortom, als puberfluisteraar wil ik aan het licht brengen wat anders niet altijd aan de oppervlakte komt, maar dat doe ik niet zonder inbreng van negen jonge coaches. Je kunt als volwassene wel denken dat je begrijpt hoe pubers in elkaar zitten, maar je zit er ook vaak naast.”

Arsène Witpas (14) en Lounja Stubbe (17) zijn twee van die jon-

ge coaches. “Dat het doelpubliek weet dat de voorstelling mee gemaakt is door jongeren, vormt voor hen een extra stimulans om te komen kijken”, vertelt Arsène. “Zelf heb ik mee helpen schrijven aan de tekst, en nu kom ik kijken hoe tijdens de laatste doorlopen de voorstelling in zijn plooi valt.”

“Ze helpen me goed”, aldus Helsen. “Door bijvoorbeeld hints te geven rond jongerentaal. En toen ik erover dacht om aan de voorstelling ook een non-binair perso-

nage toe te voegen, raadden de jongeren me dat af. Dat zou er te dik op liggen. Verschillende types jongeren komen in *De puberfluisteraar* aan bod via stemmen op een klankband.”

## Puberprofielen

Zo leent Lounja haar stem aan het personage Fikry. “Wij, coaches, hebben een aantal profielen van pubers ingesproken”, vertelt ze. “Deze personages zijn zo divers dat je in elk van hen wel iets

## Sanderijn Helsen

Actrice

“Toen ik erover dacht om een non-binair personage toe te voegen, raadden jongeren dat af.”

herkent van jezelf. De muziek van Leen Diependaele houdt alles bij elkaar. Zo heeft *De Puberfluisteraar* de vibe van een concert, maar dan met veel aandacht voor het woord.”

Helsen sprokkelde dus materiaal bij zeer diverse instellingen als psychiatrisch centrum Bethanië/Emmaüs Zoersel, Kras Jeugdwerk Kiel of de OKAN-klassen van de Spectrumschool Borgerhout. Kwam er een gemene deler uit de bevraging van al die jongeren? “De intensiteit en emotionaliteit van het puber-zijn herkende ik nog wel, maar al vlug bleek dat jongeren vandaag in een heftigere tijd opgroeien dan wij vroeger. Zelf was ik niet bezig met apocalypsen, pandemieën, crisissen of klimaatproblemen. Mijn intense emoties als puber waren eerder op mezelf gericht, en niet zozeer op de wereldproblematiek. Dat houdt jongeren vandaag wel bezig, en tegelijk is er die hunker naar rust en structuur. Er werd geopperd dat de aarde zou moeten onderverdeeld worden in een trage en een snellere helft. Niet alle jongeren denken er zo over, maar het zegt veel over de ratrace waarin we leven.”

## ILSE DEWEVER

De *puberfluisteraar*, op 9 en 11 maart in De Studio, Antwerpen. In het najaar op tournee in Vlaanderen en Nederland. [www.destudio.com](http://www.destudio.com)