



J.E.F

The mind game

3^E, 4^E, 5^E & 6^E
MIDDELBAAR

België, Nederland, Bosnië Herzegovina,
Roemenië & Kroatië — 2023
Duur: 61 min. — Dari & Nederlands
gesproken — NL ondertiteld
Regie: Eefje Blankevoort, Els van
Driel en Sajid Khan Nasiri

The mind game



Doelgroep

3e, 4e, 5e & 6e middelbaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *The mind game* is een [uitgebreide afspeellijst](#) beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het [prikbord op Pinterest](#) bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan [hier](#) een evaluatieformulier invullen.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis	3
Technische kaart	3
In de pers	3
Introfilm	3

Filmproductie

The Shadow Game	4
Eefje Blankevoort en Els van Driel	5
SK als co-regisseur	6

Inhoudelijke info

Op de vlucht	7
Mentale veerkracht	8
Wereldburgerschap	10

Filmtechnische info

Mobile journalism	12
(Vertel)stem op film	13

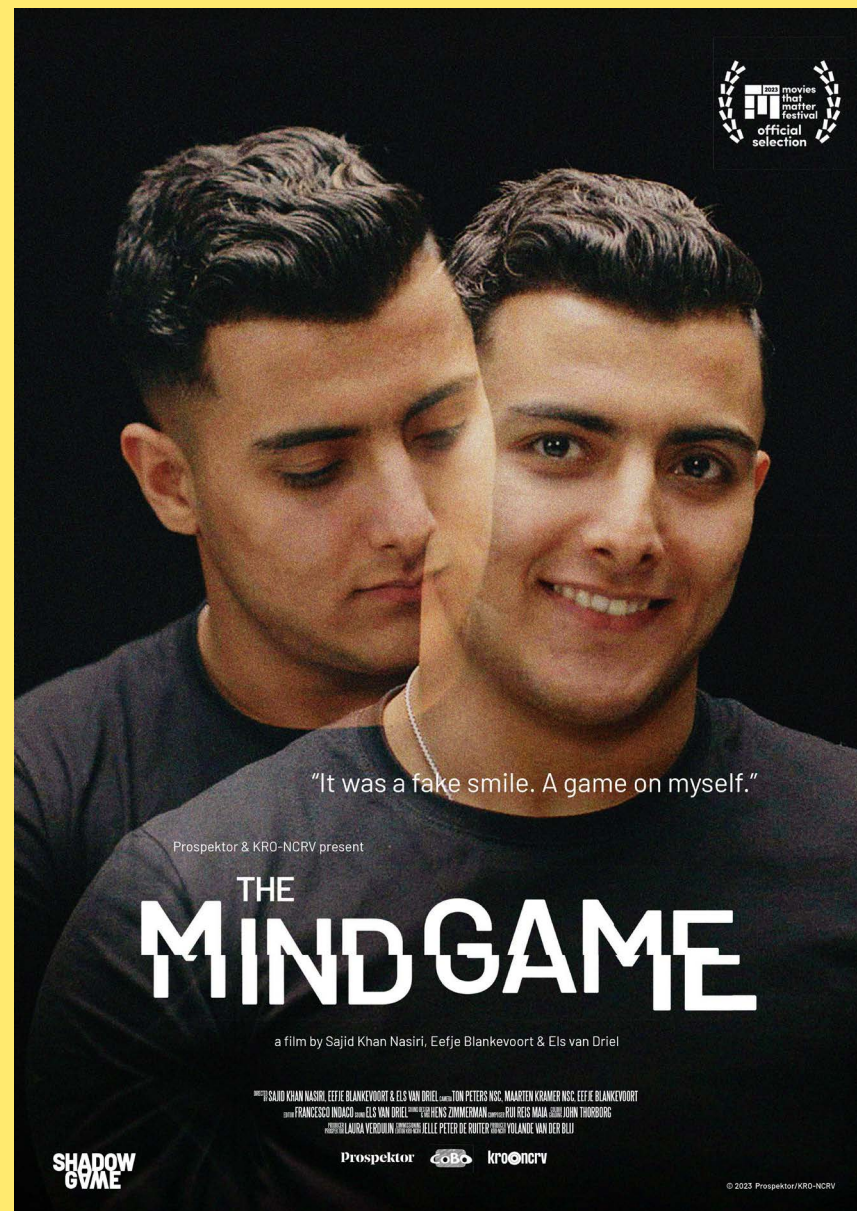
Pinterest 15

Bibliografie 15

Film- en gamewijsheid: het J'E.F model 16

Op zoek naar inspiratie? 16

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

De persoonlijke reis van de Afghaanse Sajid Khan vormt de basis voor deze intieme documentaire. Zijn uitdagende reisroute is uitgewerkt als een roadmovie en geeft een krachtig beeld van wat het betekent om een jonge vluchteling te zijn. Door de mix van smartphone beelden en interviews zal deze documentaire het publiek ontroeren en engageren.

Ze noemen het 'de game', de levensgevaarlijke route die vele onbegeleide minderjarigen afleggen op zoek naar bescherming in West-Europa. Voor Sajid Khan Nasiri begon de game nadat de Taliban zijn vader vermoordde. Via Iran, Turkije en Oost-Europa komt de veertienjarige steeds dichterbij zijn eindbestemming. Hij documenteert zijn reis met zijn telefoon en brengt verslag uit aan filmmakers Eefje Blankevoort en Els van Driel. Eenmaal in België hoopt hij een toekomst uit te bouwen, maar krijgt hij te maken met wantrouwen en slecht nieuws van het thuisfront.

Technische kaart

Een film van Eefje Blankevoort, Els van Driel & Sajid Khan Nasiri
NL, 2023, 61 min., Nederlands ondertiteld

Scenario Eefje Blankevoort, Els van Driel & Sajid Khan
Productie Laura Verduijn
Muziek Hens Zimmerman
Montage Francesco Indaco & Eefje Blankevoort
Camera Ton Peters, Maarten Kramer & Eefje Blankevoort
Cast Sajid Khan Nasiri
Distributie Bevrijdingsfilms

In de pers

"Sajid's story, which is vividly illustrated in the film 'The mind game', demonstrates the challenges faced by refugee children, who are only looking for one thing: safety. Their journey to Europe is usually accompanied by extreme violence, powerlessness and dependence on third parties."
- Marvin McNeil, [Human Rights Film Festival Berlin](#)

"De kracht van 'The mind game' ligt elders: in de beschrijving van de ondraaglijke psychologische druk op jongeren, van wie velen nog niet volwassen zijn; in de huiveringwekkende statistieken: elk jaar sterven honderden anonieme minderjarigen op de weg; en in de heldere observatie, in de vorm van een zin die verschillende keren terugkeert in het commentaar van SK: „Nobody gives a damn about refugees!" - Grégory Cavinato, [Cinergie](#)

Introfilm

Bekijk zeker en vast [deze intro](#) voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.



Shadow Game

The mind game is een vervolg op de documentaire *Shadow game*. Beide projecten maken deel uit van de overkoepelende impactcampagne 'Shadow Game' die de realiteit van tienvluchtelingen onder de aandacht brengt aan de hand van allerlei initiatieven, onder andere een fototentoonstelling, documentaires en een game.

 [Bekijk de trailer van Shadow game in de afspeellijst.](#)



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat is je eerste indruk van de trailer?
- # Zag je ooit al een film of documentaire over dit thema?
- # Ken je zelf mensen die zijn gevlucht uit hun land?
- # Met wat vergelijkt een van de jongeren zijn tocht als vluchteling? Waarom bekijkt hij het zo?

De naam van de campagne is geïnspireerd op de obstakels die jonge alleenreizende vluchtelingen moeten trotseren: *“De tieners ondernemen een verraderlijke tocht die vaak maanden of zelfs jaren duurt, waarbij ze hun leven op het spel zetten. Ze trekken door een schaduwwereld die wij nooit zien: een wereld van mijnenvelden, beren, snelstromende rivieren, smokkelaars en grenswachten. ‘The game’ is de ironische term voor het oversteken van grenzen, die gemeengoed is geworden onder jonge vluchtelingen.”*



Op de [website](#) van Shadow Game vind je meer informatie over alle projecten binnen de campagne. Als je benieuwd bent naar de volledige documentaire kan je *Shadow Game* aanvragen via [Bevrijdingsfilms](#). Je kan ook een stap verder gaan en deelnemen aan [Youth on the run](#), een inleefervaring ontwikkeld door het Rode Kruis waarbij je 24u in de huid van een vluchteling kruipt.



Eefje Blankevoort en Els van Driel

Eefje Blankevoort studeerde Geschiedenis en Politicologie. Die achtergrond inspireerde haar om maatschappelijk geëngageerde projecten te ontwikkelen via verschillende media. Ook Els van Driel focust in haar werk als documentairemaakster en journaliste op maatschappelijke thema's. Haar documentaires werden bekroond in binnen- en buitenland. Op [deze website](#) vind je een overzicht van haar projecten.

Als filmmaaksters delen deze twee vrouwen eenzelfde visie. Voor *Shadow Game* bundelden ze dan ook hun krachten. *“We maken geen films óver mensen op de vlucht, maar samen mét. En we maken het niet tot een zielig verhaal. Vluchtelingen worden vaak gereduceerd tot ‚zielige mensen‘, maar wij willen laten zien dat ze meer zijn dan dat. Ze zitten in een kwetsbare situatie, maar ze zijn niet zielig.”*

Door de heftige thema's en het nauwe contact met de vluchtelingen was het maakproces voor de regisseurs niet altijd makkelijk. Soms hoorden ze enkele dagen of weken niets van Sajid Khan (SK) en werden ze ongerust over zijn veiligheid. Blankevoort en van Driel voelden onmacht en hadden slapeloze nachten. Voor Els van Driel was muziek een uitlaatklep om haar zorgen over SK even te vergeten.



Vragen voor de leerlingen:

- # Heb jij je ooit al machteloos gevoeld?
- # In welke situatie voelde jij je machteloos?
- # Wat is voor jou een uitlaatklep?
- # Wat vind je van de relatie tussen de regisseurs en de vluchtelingen?
- # Hadden ze meer kunnen doen om de jongeren te helpen?



SK als co-regisseur

Sajid Khan is niet alleen de protagonist van *The mind game*, hij is ook co-regisseur. Na *Shadow Game* werkte hij opnieuw samen met Eefje Blankevoort en Els van Driel om *The mind game* te maken. Blankevoort vertelt over de keuze om Sajid Khan co-regisseur te maken: *“Hij had zelf al heel veel gefilmd. Ongeveer de helft van het materiaal in de film is zijn eigen footage. Daarin had hij allerlei regiekeuzes gemaakt. Dus we vonden het heel logisch dat hij co-regisseur werd van zijn eigen verhaal.”*



Op die manier staat SK aan het roer van zijn verhaal en probeert hij een verschil te maken voor jongeren die hetzelfde meemaken: *“Ik was boos en wilde mijn verhaal delen zodat andere vluchtelingen niet met hetzelfde geweld te maken krijgen [...] Het gaat niet alleen om mij, maar ook om honderden andere kinderen.”*

Dankzij deze samenwerking beseft SK dat hij verder wil gaan met het vertellen van verhalen. Hij hoopt ooit journalist te worden.

Wil je meer weten over het maakproces van de film? Bekijk dan [dit interview](#) met Blankevoort, van Driel en SK.



Op de vlucht



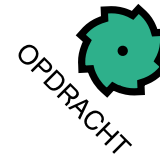
Nadat zijn vader gedood werd door de Taliban vreest Sajid Khan voor zijn eigen leven en ontvlucht zijn vaderland Afghanistan. Amper 14 jaar is SK wanneer hij vertrekt op een levensgevaarlijke tocht richting Europa, dromend van een betere toekomst. Na die tocht zijn de obstakels voor de jonge vluchteling nog niet achter de rug. In het land van aankomst moet hij opboksen tegen vooroordelen en negatieve meningen over vluchtelingen. Die meningen worden onder meer beïnvloed door polariserende politieke debatten waarin vluchtelingen geportretteerd worden als gelukszoekers of - erger nog - als profiteurs.



Vragen voor de leerlingen (voor de film):

- # Welk beeld heb jij van een vluchteling?
- # Wie maakt volgens jou de keuze om te vluchten?
- # Welke woorden/termen komen in je op als je aan vluchtelingen denkt?
- # Welke soorten migratie ken je?
- # Welke vooroordelen heersen er volgens jou over vluchtelingen?
- # Wat hoor je over migratie in de media?

Merk je dat de leerlingen het moeilijk hebben om de juiste woorden te vinden? Of beschik je als leerkracht graag over extra achtergrond? Op [deze website](#) wordt de terminologie rond mensen op de vlucht verder toegelicht.



Migratiequiz

Test de kennis van de leerlingen over migratie met [deze korte quiz](#). Aan de hand van 8 meerkeuzevragen krijgen ze snel een beeld van hun kennis. De antwoorden en meer duiding vind je hier.



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat was jouw score?
- # Hoe had je jezelf ingeschat?
- # Was er een antwoord dat je niet had verwacht?
- # Welke vraag zal je bijblijven?



Naast de quiz kan ook [deze podcast](#), waarin Hein de Haas enkele mythes over migratie ontkracht, verhelderend zijn. Om verder aan de slag te gaan rond het thema migratie is de [edubox](#) van VRT een leerrijke tool. Of vraag lesmateriaal aan via [Caritas International](#).




Vragen voor de leerlingen (na de film):

- # Heeft de film jouw beeld over vluchtelingen beïnvloed?
- # Hoe zou jij jouw gevoel na de film in één woord omschrijven?
- # Wat is je het meest bijgebleven van de film?

Mentale veerkracht

De weg die vluchtelingen afleggen is lang en zwaar. Om de moed niet te verliezen moeten ze een enorme veerkracht aan de dag leggen. Dit geldt ook voor SK. Op zijn tocht leert hij mensen kennen die hij weer uit het oog verliest, wordt hij fysiek toegetakeld bij het oversteken van grenzen, mist hij zijn familie... Toch vindt hij manieren om te blijven geloven in een betere toekomst. Dat is ook Eefje en Els niet ontgaan: *“Een jongen als SK is in al die heftigheid, toch veerkrachtig en grappig. Hij filmt dingen op een manier zodat ze ook herkenbaar zijn voor de mensen hier.”*

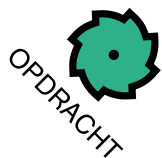
 [In dit fragment](#) zie je hoe Sajid met de situatie omgaat.



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat schuilt er achter de glimlach van Sajid?
- # Wat vind je van zijn aanpak om alles als een game te zien?
- # Zou jij even positief kunnen blijven in zo'n situatie? Waarom wel/niet?

Ondanks zijn positieve ingesteldheid zal zijn tijd als vluchteling altijd sporen nalaten. De aanleiding om zijn thuisland te verlaten, de tocht die hem uiteindelijk in België bracht en de strijd die hij leverde om erkend te worden als vluchteling... al die aspecten vormen hem tot wie hij vandaag is.



The privilege walk

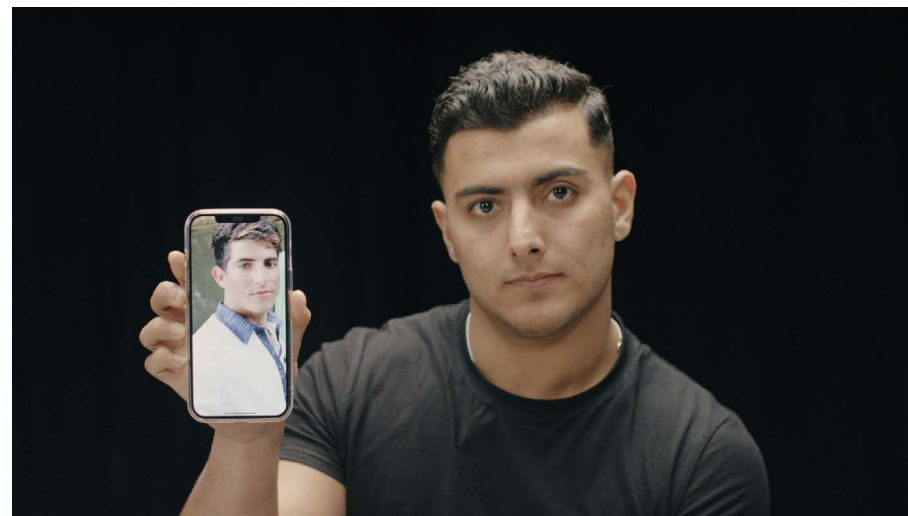
Dit is een eenvoudige opdracht die duidelijk maakt hoe iedereen met verschillende kansen start in het leven of in een onderwijscontext. Het doel van deze activiteit is om te leren hoe je macht en privileges kunt herkennen en hoe deze onbewust de onderwijsloopbaan van leerlingen beïnvloeden.

Het is niet de bedoeling om leerlingen met meer privileges of hulpbronnen te beschuldigen, maar om de obstakels en hulpbronnen in het onderwijsproces te identificeren. In [dit document](#) vind je verdere toelichting en extra materiaal voor de opdracht.



Vragen voor de leerlingen:

- # Kijk je na de opdracht anders naar je positie in de maatschappij? Of de positie van anderen?
- # Wat zouden wij kunnen doen om vluchtelingen beter te ontvangen?
- # Voor sommige vluchtelingen eist hun situatie een te hoge tol en ze verliezen de moed. Zo verliest SK zijn goede vriend Majid.



 In [dit fragment](#) zie je wat de dood van Majid met Sajid doet.

Vragen voor de leerlingen:

- # Wat dacht of voelde je bij het zien van dit fragment?
- # Waarom verloor Majid de moed en maakte hij een einde aan zijn leven?
- # Hoe koestert Sajid mooie herinneringen aan zijn vriend?

Deze passage kan heel wat losmaken bij leerlingen. Bij nood aan een gesprek kunnen ze terecht bij de kinderen- en jongerentelefoon [Awel](#) of de [zelfmoordlijn 1813](#).



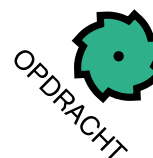
Wereldburgerschap



Sajid Khan weet dat zijn verhaal geen alleenstaand geval is. Via het maken van *The mind game* zet hij zich in om de problematiek waarmee minderjarige vluchtelingen te kampen krijgen, zichtbaar te maken. *“Er zijn nog steeds zoveel kinderen onderweg die hetzelfde lot ondergaan als ik. En als ze aankomen, bekommert niemand zich om hen, dat zie ik nu zelf. Ik hoop dat mensen zullen begrijpen waarom we komen en wat er met ons gebeurt, welke worstelingen we in ons hoofd hebben.”*

The mind game toont op een eerlijke en onverbloemde manier wat jongeren op de vlucht kan overkomen.

 Herbekijk [het fragment](#) van SK die de grens naar Kroatië probeert over te steken.



Hoping to survive

Aan de hand van het kunstwerk *Hoping To Survive* van Razieh Gholami kunnen de leerlingen zich inleven in de realiteit van pushbacks. Enkele gespreksstarters voor een klasgesprek vind je op slide 14 van [deze presentatie](#).

Wat Sajid Khan en vele andere vluchtelingen meemaken op hun tocht, druist in tegen een aantal fundamentele rechten, bijvoorbeeld het recht op opvang, asiel, onderwijs en psychosociale hulp voor jongeren op de vlucht. Deze rechten kunnen ook bekeken worden in het kader van de Sustainable Development Goals, ook wel SDG's. Deze set van 17 doelen heeft de VN in 2015 opgesteld om te werken aan een wereld met minder armoede en meer duurzaamheid tegen 2030. Op [deze website](#) vinden de leerlingen meer informatie over de 17 doelen.



Vragen voor de leerlingen:

- # Welke SDG's kunnen gelinkt worden aan *The mind game*?
- # Denk je dat het haalbaar is om de doelen te behalen tegen 2030?
- # Als je een extra doel zou mogen toevoegen aan de lijst, waar zou je dan op willen inzetten?
- # Hoe draag jij in jouw dagelijks leven bij aan de SDG's? Of als je het nog niet doet, hoe zou je er in de toekomst aan kunnen bijdragen?

Op het [Pinterestbord](#) vind je meer inspirerende kunstwerken rond migratie.



Gelukkig vindt SK iemand die zich wel over hem bekommert, namelijk Alain. Sajid noemt hem *Uncle Belgium*. Alain neemt SK mee op sleeptouw en wordt voor hem een rots in de branding.

 [Bekijk in dit fragment hoe hun band ontstond.](#)



Vragen voor de leerlingen:

- # Wat vind je van het engagement van Alain?
- # Hoe heeft de vriendschap met Alain een invloed gehad op het parcours van SK?
- # Wat kan een buddy volgens jou betekenen voor nieuwkomers?

Heeft het engagement van Alain je geïnspireerd? Via [Fedasil](#) kan je jezelf vanaf 18 jaar kandidaat stellen als vrijwilliger. En via [de website](#) van het Agentschap Integratie en Inburgering kan je je opgeven als kandidaat-buddy voor een nieuwkomer.

Wil je na het zien van *The mind game* zelf sociale impact maken met je klas? Dat kan! FilmImpact roept jongeren op om hun stem te laten horen aan beleidsmakers, of zich te engageren voor nieuwkomers in hun buurt. Zij stimuleren ontmoeting tussen klassen en nieuwkomers zodat ze elkaar beter leren kennen. Deze kleine acties versterken de sociale cohesie in je buurt en kunnen de perceptie over deze doelgroep nuanceren.

Neem contact op met FilmImpact. Zij denken mee over een formule op maat en brengen je in contact met een geschikte organisatie in de buurt van je school. Meer info vind je [hier](#).


Of neem contact op met impact producent Tine Van Dycke: tine@filmimpact.be

Deze ondersteuning wordt geboden gedurende het schooljaar 2024-2025.





Mobile journalism

 Bekijk een [korte video](#) ter introductie van dit hoofdstuk.




Vragen voor de leerlingen:

- # Wat heb je net gezien?
- # Noem enkele kenmerken die het filmpje voor jou typeren?
- # Wat vind je van de keuze van het onderwerp?
- # Wat is de persoonlijke insteek van de maker?



Het gaat hier om een voorbeeld van mobile journalism, een laagdrempelige manier van journalistiek. Tegenwoordig heeft iedereen een gsm op zak. Door die te gebruiken om beeldmateriaal te maken over je eigen leefwereld en zo je stem te laten horen met persoonlijke verhalen, doe je aan mobile journalism. Dat is exact wat SK doet: filmpjes maken, foto's nemen en zijn verhaal vertellen, kortom, journalist worden. De kracht van mobile journalism ligt in de authentieke aanpak die een tegenwicht biedt tegen de droge feiten van de actualiteit die vaak in journaals te zien zijn. [Hier](#) lees je meer over mobile journalism.

 Op het [Pinterestbord](#) vind je extra materiaal over hulpmiddelen die je kan gebruiken bij mobile journalism.

Sajid Khan biedt via *The mind game* een andere kijk op de realiteit als jonge vluchteling. Zijn beelden tonen wat er schuilgaat achter de cijfers en feiten die we dagelijks te horen krijgen. De emoties die met SK's verhaal gepaard gaan, slagen er meer dan feiten in om de kijker te raken.

Niet alleen mensen op de vlucht, maar ook mensen in oorlogsgebied maken gebruik van mobile journalism om hun stem te laten horen en de werkelijkheid te tonen. Zo wordt het huidige conflict in Gaza gedocumenteerd via beeldmateriaal van mensen in het oorlogsgebied.



-  Dit fragment in de afspeellijst toont hoe enkele jongeren in Gaza het leven in oorlogsgebied vastleggen.



Vragen voor de leerlingen:

- # Met wie van de drie personen identificeer jij je het meest?
- # Wat heeft je geraakt?
- # Hebben de beelden volgens jou een impact op buitenstaanders? Of op wereldleiders?



Breng een verhaal


Laat de leerlingen brainstormen over een verhaal dat zij willen brengen volgens de methode van mobile journalism. Welke persoonlijke insteek willen ze gebruiken? Welke bestaande beelden zijn geschikt voor het verhaal? Is er extra (beeld)materiaal dat ze moeten verzamelen? Om de verschillende beelden te monteren kan je [VLLLO](#) ([Android](#) - gratis) of Canva gebruiken (web - gratis).

(Vertel)stem op film

Het verhaal in *The mind game* wordt opgebouwd uit beeld- en geluidsfragmenten. De stem van Sajid Khan klinkt niet alleen via de beelden die hij maakt, maar ook dankzij de voice-over waarin hij zijn verhaal vertelt. Woord en beeld sluiten daardoor mooi op elkaar aan. Dit is bijvoorbeeld te zien in passages waarbij geen beeldmateriaal van SK zelf beschikbaar is.





 Bekijk in dit fragment hoe Sajid Khan zijn verhaal vormgeeft.



Vragen voor de leerlingen:

- # Op welke manieren vertelt SK zijn verhaal in dit fragment?
- # Welke beelden kozen de regisseurs als aanvullend beeldmateriaal?
- # Zijn er ook andere mensen wiens stem (on) rechtstreeks te horen is in de documentaire?

Soms is er geen geluid, bijvoorbeeld wanneer chatberichten van SK met Blankevoort en van Driel getoond worden, en soms is er geen beeld, bijvoorbeeld wanneer SK de grens probeert over te steken. De regisseurs hebben dus een soort puzzel moeten leggen om de bestaande beeldfragmenten te linken aan geluidsfragmenten en andersom.



Met geluid erbij

Laat de leerlingen ook puzzelen met beeld- en geluidsfragmenten. Als vervolg op de opdracht rond mobile journalism kunnen de leerlingen ook een voice-over toevoegen aan de beelden. Enkele vragen die de leerlingen aan het denken kunnen zetten:

- ⚙ Wanneer voeg je een gesproken fragment toe?
- ⚙ Wanneer laat je de beelden voor zich spreken?
- ⚙ Waar kan een stukje muziek een meerwaarde betekenen?
- ⚙ Welke muziek sluit het best aan bij de sfeer van het fragment?



Laat je ook inspireren door het visuele [Pinterest-prikbord](#) van *The mind game*. Je vindt er inspiratie om mobile journalism video's te maken.

The mind game Kunst en migratie ...



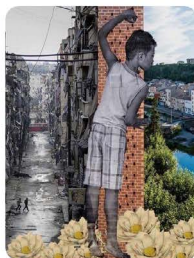
J Jana Slaets



J Jana Slaets



Erika Berg



J Jana Slaets



Grumpy Copywriter



J Jana Slaets



Karl Robert Bodek (1905–1942)



J Jana Slaets



Eefje Blankevoort. 2Doc.nl. Geraadpleegd op 24 juni 2024, van: <https://www.2doc.nl/documentaires/collecties/makers/eefje-blankevoort.html> 24/06

Huyghe, E. Privilege Walk Activiteit (2023). KULeuven. Geraadpleegd op 24 juli 2024.

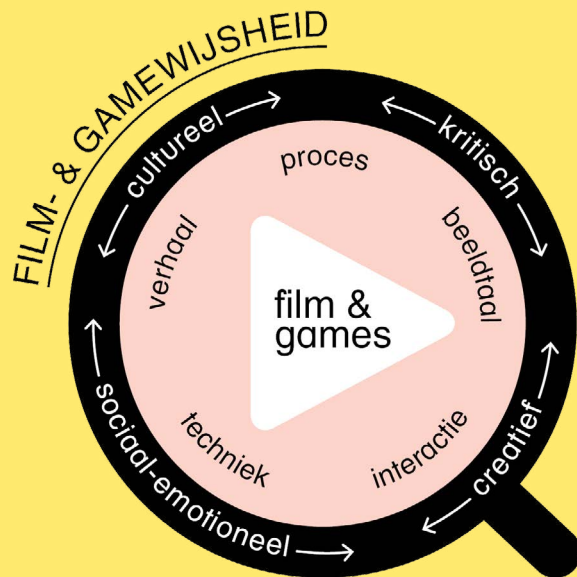
McNeil, M. (25/10/2023) A Life Threatening Game. Human Rights Film Festival Berlin. Geraadpleegd op 17 juni 2024, van: <https://www.humanrightsfilmfestivalberlin.de/en/news/life-threatening-game>

Shadow Game. Geraadpleegd op 24 juni 2024, van: <https://shadowgame.eu/nld/831-2/>

Veul, L. (24/11/2023). De onmacht die je voelt, dat Europa dit laat gebeuren met minderjarige vluchtelingen, dat heet morele schade. 2Doc.nl. Geraadpleegd op 16 juni 2024, van: <https://www.2doc.nl/verdieping/video-interviews/doctalks/2023/mind-game.html>

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons [model film- en gamewijsheid](#).



We ontwikkelden een eigen [methodiek](#) die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze [verzameling van werkvormen](#) helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op [onze website](#) vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze [Facebookgroep van 'Film met de klas'](#). Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op [onze website](#).

Les in beeld

Verder werken rond een thema? [Les in beeld](#) is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.