



Lesmap: En morgen was het feest! Theater Anna's Steen

Beste leerkracht,

Deze lesmap bevat suggesties en uitgewerkte activiteiten voor je klas. We proberen daarbij zo dicht mogelijk bij de dagelijkse realiteit te blijven, zodat je de activiteiten gemakkelijk kan inpassen in je klas.

Daarom hebben we beroep gedaan op mensen met ervaring in het onderwijs.

Wij vinden het leuk en leerrijk om reacties over de voorstelling of de lesmap te ontvangen ook resultaten vanuit de klas zijn welkom. Mail of stuur ze naar:

Theater Anna's Steen
Koningin Elisabethlaan 12
2920 Kalmthout
E-mail: annasteen@outlook.com

Veel plezier en inspiratie!

Deze lesmap werd gemaakt door Jepke Embrechts in samenwerking met theater Anna's Steen.



Inhoud:

Deel 1: Achtergrondinformatie als inleiding op de voorstelling.

- ✧ Korte inhoud
- ✧ Hoe werd de voorstelling gemaakt?
- ✧ De makers
- ✧ Naar het theater
- ✧ Theatercodes aanleren
- ✧ Een voorbereidend gesprek

Deel 2: Activiteiten met je klas na de voorstelling

- ✧ Beeldend werken
 - Opdracht 1
 - Opdracht 2
 - Opdracht 3
 - Opdracht 4
- ✧ Bewegingsexpressie
 - Oefening 1
 - Oefening 2
 - Oefening 3
- ✧ Expressie en spel
 - Oefening 1
 - Oefening 2
 - Oefening 3
 - Oefening 4
 - Oefening 5
 - Oefening 6
- ✧ Filosoferende gesprekken
 - Wat is filosoferen met kinderen?
 - Filosoferen met kinderen stimuleert.
 - Rol van de begeleider
 - Thema's
- ✧ Bijlagen



Beste leerkracht, in de lesmap vind je eerst een algemene inleiding van de voorstelling. We bespreken 'hoe naar het theater gaan' in zijn werk gaat en als laatste vinden jullie enkele passende verwerkingsactiviteiten.



Deel 1. Achtergrondinformatie als inleiding op de voorstelling.

Deze informatie is voor u als leerkracht en is bedoeld om met een juiste verwachting naar de voorstelling te komen kijken.



Korte inhoud

De voorstelling is gebaseerd op verhalen en teksten uit het boek 'Morgen was het feest' van Toon Tellegen.

Een theaterstuk waarin we de wereld van taart, beukennoten en eindeloos feesten op een beeldrijke, humoristische en muzikale wijze tot leven brengen.

Stuk voor stuk pareltjes van verhalen van Toon Tellegen met een filosofische insteek en ongewone denkpijpen en hersenkronkels, met zorg uitgezocht voor kinderen vanaf 5 jaar.



Hoe werd deze voorstelling tot stand gebracht?

Bart Embrechts, kiest ervoor om in dit project samen te werken met acteur **Alain Rinckhout** met wie hij in het verleden al verschillende producties maakte en met een beeldend kunstenaar nl. **Gerda Dendooven**: illustrator/schrijver en theatermaker. Ze gaat live beelden en tekeningen creëren op scene! Gerda won al heel wat prijzen voor haar boeken in binnen- én buitenland.

Hoe werd dit stuk gemaakt?

De acteurs maken samen met de regisseur de voorstelling. Vanuit de verhalen geschreven door **Toon Tellegen**, die speels, vrolijk, maar ook een dieperliggende inhoud hebben, ontstaan er bij iedereen ideeën. Deze worden besproken en uitgetoetst via improvisatie. De uiteindelijke keuzes worden gemaakt door regisseur **Bart Embrechts**.



De makers

Regie en bewerking van het verhaal:

Bart Embrechts

Acteurs:

Bart Embrechts

Alain Rinckhout

Gerda Dendooven

Beweging:

Goele van Dijck

Kledij en attributen:

Miep Embrechts

Decor:

Georges Uittenhout

Licht:

David Wellens

Eindregie:

Greet Vissers

Productie :

An Lombaerts

Andere productie van theater Anna's Steen zijn:

'Ik ben een Held' Naar Ted van Lieshout

'Kikker' Naar Max Velthuijs

'Dokter Deter' Naar Toon Tellegen

'Van Jos en Peer' Naar Koos Meinderts

'Onder ons gezegd en anders gezwegen' (Groen en Bruin)

'Vos en Haas' Naar Sylvia Vanden Heede

'Samen in Bed' Naar Gerda Dendooven

'Schaap met laarsjes' Naar Maritgen Matter

'Olifant en Krokodil' Naar Max Velthuijs

'De saaiste vader van hele wereld' Naar Koos Meinders

'Z van zokken' Naar Gerard B. Berends.

'STREEP!'

'Voila! zei de Vos.'

'NEEF.' Naar Sylvia Vanden Heede



Naar het theater

We gaan ervan uit dat dit niet de eerste voorstelling is die je kinderen zien. Toch is het altijd zinvol om met hen de theatercodes nog eens op te frissen. Hieronder worden enkele vragen beschreven die je samen met de kinderen kan overlopen en bespreken.



De theatercodes aanleren

- *Wat is theater?*
- *Wat is een acteur?*
- *Wat is een regisseur?*
- *Wat is het verschil met theater en TV of film? .*
- *Wat is een cultureel centrum?*
- *Hoe gedraag je je?*
- *Waarom verwacht men dat je stil bent tijdens een voorstelling en blijft zitten?*
- *Wat mag er wel/ wat mag er niet in een theaterzaal?*



Een voorbereidend gesprek

Belangrijk tip:

De voorstelling is gebaseerd op het boek 'Morgen was het feest' van Toon Tellegen. We raden aan om de verhalen uit het boek van T. Tellegen niet voor de voorstelling te vertellen. Nadien zal zeker leuk zijn.

Flyer

Je kan de flyer gebruiken om de voorstelling aan te kondigen. die je in bijlage 1 vindt (zwart/wit en in kleur)

- Laat de kinderen erover fantaseren:
- *Waarover zou de voorstelling kunnen gaan?*
- *Waar denk je aan, als je naar de flyer kijkt?*
- *Wie woont er in dit bos?*
- *Waarom hangen er zoveel mooie vlaggetjes?*

Deel 2. Activiteiten met je klas na de voorstelling

We hebben enkele activiteiten bedacht rond de voorstelling. Elke activiteit is gelinkt aan een verhaaltje uit de voorstelling. We hebben zowel muzische opdrachten als het thema filosoferen met kinderen voor de lesmap gekozen. We wensen jullie er veel plezier mee.



Beeldend werken

Voor de beeldende opdrachten hebben we als uitgangspunt thema's gekozen uit de voorstelling. De opdrachten variëren, u zal merken dat sommige opdrachten meer geschikt zijn voor een bepaalde leeftijd dan andere.

Opdracht 1: Wie ben ik? Waarvan word ik blij? Waarvan word ik boos?

Benodigdheden:

- Lege fles
- Voorbeeld fles
- Etiket
- Verf/ ecoline
- A3 wit papier
- Wasco

'Ontwerp een flesje met een drankje in van jezelf, alle dingen moeten er in zitten, waar jij heel kwaad van wordt maar ook een flesje met alles waar jij heel blij van wordt'.

Laat de kinderen een fles tekenen met op het ticket alle dingen waar jij kwaad van wordt (dit mag zowel getekend als geschreven zijn). Als je deze fles zou leeg drinken zou je dus heel kwaad worden. Maak ook een fles met alle dingen waar je juist heel blij van wordt.

Als je alles met wasco hebt getekend kan je de fles nog inkleuren met ecoline of waterverf. Overal waar de wasco is geweest zal de verf worden afestoten. Zo is het bijvoorbeeld leuk om met wit en andere lichte kleuren te tekenen.

Variatie: **(6+)** verzamel een doorschijnende fles (een glazen fles is het mooiste maar plastic kan ook) voorzie twee grote etiketten per kind. Laat de kinderen hierop tekenen waar ze heel kwaad van worden of juist heel blij. Op het andere etiket schrijven ze hun 'ingrediënten'. Je kan de fles vullen met water en deze kleuren met verf of ecoline. Je laat de kinderen de kleur kiezen die past bij hun eigen emotie, bijvoorbeeld rood=kwaad of geel = blij, ...



Opdracht 2: het bos.

Benodigdheden:

- Zwart papier A3
- Witte verf
- Pastelkrijt
- Ruwe borstel
- Potjes met water
- Kranten voor de tafel te beschermen

Laat de kinderen op een zwart papier met een dik penseel en witte verf het bos van Eekhoorn en Olifant schilderen.

Laat dit even drogen. Als de verf droog is, laat je de kinderen met zachte pastelkrijtjes of potloden het bos aankleden. Wie woont daar? Wat is er te doen? Zijn Olifant en Eekhoorn daar? Wie nog?....

Opdracht 3: Brief schrijven aan de winter, herfst, zomer of lente.

Benodigdheden:

- Mooi papier en briefomslag
- Inkt
- Pluim of pen

Laat de kinderen een brief schrijven aan één van de vier seizoenen (bijvoorbeeld het seizoen dat eraan komt?) laat ze opschrijven waarom ze het leuk vinden dat dit seizoen komt en wat ze er van verwachten. Ze kunnen ook kort opschrijven waarom ze het vorig seizoen beu zijn. Het is een belangrijke brief, je kan hem laten schrijven met inkt en een veer.

Je kan samen met de kinderen kijken waar je een adres schrijft en de postzegel plakt. Laat ze bedenken welke adres de zomer, ... heeft. Laat de kinderen een postzegel tekenen en de briefomslag versieren.

Opdracht 4: Uitnodiging maken voor een feest.

Benodigdheden:

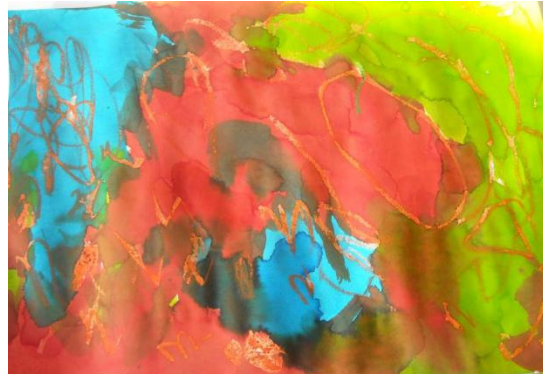
- Wit A4 papier
- Rietjes
- Ecoline
- Verdunde verf
- Schort
- Kranten om de tafel te bedekken.
- Wasco
- Allerlei schilder materiaal (zie foto's)

Laat de kinderen een A4 papier dubbelvouwen. Ze hebben nu een lege kaart voor hun uitnodiging. Maak eerst de voorkant. Wat moet er op staan? Waarom is het feest?

Om kleurrijk te starten kan je met ecoline of verdunde verf en een rietje, mooie en kleurrijke feestslingers maken op je blad, blaas de verf in verschillende richtingen zodat het een wirwar aan kleuren wordt. Teken er nadien met krijt of potlood dingen bij om duidelijk te maken wat voor feest het is.



Voor de kleinere kinderen kan je ook werken met wasco, laat de kinderen vrij met de wasco's kleuren en vul de witte gaten met waterverf ecoline. of



Hieronder ook een aantal tips om op een leuke manier met kleur te werken.





Met de oudere kinderen kan je samen overlopen wat er allemaal in een uitnodiging moet staan. Laat ze met goud of terug met vele kleuren de uitnodiging schrijven. Laat ze deze ook zeker verder versieren.



Bewegingsexpressie (dans en beweging)

Algemeen: goede werksfeer tijdens dramalessen:

- Niet uitlachen, respect voor de andere.
- Positieve punten aanhalen bij feedback.
- Niemand wordt gedwongen iets te doen als hij/zij niet durft. Laat het kind even meekijken.
- Geef zelf voorbeelden en doe mee.
- Creëer rust, begin niet in chaos.
- Zorg voor duidelijkheid in wat je van de kinderen verwacht, hoe het spel gaat.
- Vraag achteraf wat de kinderen met dit spel geleerd hebben.

Inleiding

Het is leuk om met kinderen te bewegen. We kozen ervoor enkele dans-speel opdrachten te verwerken in deze lesmap. Op een dansende en spelende manier wordt de fantasie van de kinderen geprikkeld en leren ze alles los te laten, eventjes helemaal weg te zijn. Je eigen lichaam leren kennen en kunnen gebruiken wordt vanuit het dans-spelen mee ontwikkeld. (gebaseerd op het boek: 100 nieuwe dansspelen van Paul Rooyackers)

Als begeleider is het belangrijk dat je bij elke opdracht extra actiewoorden gebruikt, zodat de kinderen met hun lichaam gaan bewegen zoals ze dat nog niet gewoon zijn. Deze actiewoorden verwijzen naar tempo, kracht, ruimte gebruik.

Voorbeeld: snel, traag, slow motion, zo klein mogelijk, zo groot mogelijk,...

Oefening 1: De brief.

Benodigdheden:

- een ruimte om in te bewegen (+- zachte vloer)
- een krant/stuk papier (niet te klein)
- muziek, wisselend van tempo.

Inleiding:

Olifant en Eekhoorn schrijven een brief naar de winter, deze brief wordt meegenomen met de wind. Dit is het uitgangspunt van het dansspel.



De spelbegeleider heeft een stuk papier(brief)/krant in de hand. Het stuk papier geeft aan (door vervorming) hoe de kinderen moeten bewegen. De groep kinderen wordt dus geleid door het papier.

Alle kinderen staan verspreid in de ruimte, de begeleider speelt met het papier: een prop maken, laten rollen, gooien, groot maken, klein maken, snel of traag bewegen/ opvouwen, op frommelen,probeer de vreemdste vormen uit.

De kinderen beelden het stuk papier uit met hun lichaam (iedereen op zijn eigen manier). Bijvoorbeeld: als de prop wordt opgefroddeld maken de kinderen zich zo klein mogelijk. Let wel op dat de kinderen bij het rollen van de proppapier niet allemaal achter het propje aanlopen, maak hier duidelijke afspraken rond.

Laat ze experimenteren op de muziek en met het volgen van het stuk papier.

Je kan variëren met een ander uitgangspunt door de uitnodiging van het verhaal 'Feest' met de wind te laten meevliegen over het grote bos, de snelstromende rivier, de woeste zee, hete woestijn, de hoge bergen bergen.... Hier zullen de kinderen weer tot nieuwe bewegingen komen.

Oefening 2: De woeste herfstwind.

Benodigdheden:

- grote ruimte (+- zachte vloer)
- muziek met een snel tempo

Inleiding:

Tijdens de herfst kan het soms erg hard waaien. Hiermee kunnen de kinderen zich eens goed inleven in het typische herfstweer. De begeleider leidt het dansspel door de kinderen mee te nemen in een fantasietocht.

Alle kinderen staan verspreid in de ruimte. Met hun voeten stevig op de grond. Ze moeten uitkijken want de wind gaat komen en hen proberen omver te blazen. Alles mag bewegen alleen de voeten moeten blijven staan (gebruik hier actiewoorden of geef suggesties van welke delen van het lichaam nog kunnen bewegen).

Varriatie:

Iedereen staat stil. Als de begeleider een tik geeft is de wind bij jou. De andere kijken. Als de begeleider klapt, is de wind weer weg en kan de volgende worden aangetikt.

Daarna kan je met allemaal samen de wind spelen. Iedereen tolt en loopt, duikt en springt doorheen heel de ruimte.

Varritatie:



Je kan ook één deel van de kinderen bevroren laten staan, de rest van de kinderen waait erdoorheen.

Oefening 3: De sneeuwvlokjes.

Benodigdheden:

- grote ruimte (+- zachte vloer)
- pianomuziek

Inleiding:

de kinderen gaan zich met deze oefening inleven in een sneeuwvlokje. Even licht, dwarrelend enz....

Je laat de kinderen zich verspreiden door de ruimte. Terwijl de de begeleider zegt: ' Je bent een sneeuwvlokje dat naar beneden dwarrelt, ergens op de grond neerkomt en weg rolt'. Hoe ligt een sneeuwvlokje? De begeleider vertelt verder: ' Je blijft rollen tot je groter en groter wordt want er blijven veel sneeuwvlokjes aan je plakken, je wordt een bol sneeuw', hoe verander je van vorm? Vul dit verder aan zodat er diverse bewegingen ontstaan.

Je kan de groep bij de tweede keer in twee verdelen en ze naar elkaar laten kijken.

Varriatie:

Als variatie kan je de kinderen ook per twee laten bewegen. Ze zijn aan elkaar bevroren sneeuwvlokjes, hoe zitten ze vast?



Expressie en spel

We kozen ervoor om een paar korte drama oefeningen mee te geven. Zo kan er in alle muzische domeinen gewerkt worden.

Oefening1: Woorddoefening (opwarmer).

Verhaaltje Wedstrijd

Inleiding:

In het verhaaltje 'wedstrijd' wordt er gespeeld met woorden. Daag de kinderen uit om associaties te maken met woorden. Je gaat in een kring staan (bij een grote groep in twee) en één iemand begint met een woord, de persoon rechts van hem moet zo snel mogelijk een nieuw woord zeggen, een woord waar hij aan denkt bij het horen van het vorige woord. Je kan ook variëren door ipv woorden bewegingen te gebruiken. Hierbij is het fijn dat alle kinderen de beweging ook nadoen.

Leuke tip: vertrek van woorden die uit de voorstelling komen, zoals: taart, mier, eekhoorn, beukenootjes, winter,.....



Variatie

De kinderen staan in een kring. Het eerste kind maakt een beweging. Het tweede kind probeert dit zo precies mogelijk na te doen. Laat zo de beweging de kring rond gaan.

Na een tijdje kan je variëren door elk volgend kind een beetje te laten overdrijven. De beweging wordt steeds groter. Vertrek hierbij van bewegingen die kinderen gezien hebben tijdens de voorstelling.

Oefening 2: Post! (Spelletje)

Verhaaltje: feest, winter

Alle kinderen blijven op hun plaats zitten en leggen hun hoofd op de bank. Iedereen krijgt 3 punten om te beginnen. Eén leerling heeft de brief gekregen en moet die bezorgen bij één van de kinderen. Hij/zij moet de brief achter de stoel van het kind leggen. Als iemand denkt dat hij post heeft roept hij: post!. Is het fout gaat er een punt af, is het juist komt er een punt bij en mag je zelf postman/postvrouw zijn. Als al je punten op zijn val je af.

Oefening 3: De deur.

Verhaaltje 'Feest', waarbij Olifant steeds aanklopt bij Eekhoorn in een andere gedaante.

Inleiding:

Twee kinderen gaan naar buiten en krijgen een kaartje mee met welk personage ze zijn (gebruik bekende personages bijvoorbeeld dieren, sprookjes, iemand van de school, moeder, dochter, enz....) Ze kloppen op de deur en één iemand doet open. Ze laat de gasten binnen. De gasten beginnen te praten zonder hun naam te zeggen of geluiden te maken (zoals loeien). De andere moeten raden wie deze twee mensen zijn. Als het te moeilijk is mogen er ook vragen gesteld worden zoals: Waar ben je geboren, Leef je in een huis?

Extra: Oudere kinderen kunnen ook een korte omschrijving geven van wie ze zijn bijvoorbeeld: ik sta graag buiten tussen mijn vriendinnen en eet graag gras....

Oefening 4: Wie voel ik?

Verhaaltje 'Feest', waarbij Olifant steeds aanklopt bij Eekhoorn in een andere gedaante.

Inleiding:

Ga met de kinderen in een kring zitten en blinddoek één kind dat in het midden staat. Laat een ander kind voor het geblinddoekt kind staan. Het geblinddoekte kind moet door te voelen achterhalen wie van de klas dit zou zijn. Het is fijn al tijdens de oefening de rest van de klas heel stil is.



Oefening 5: Herfst.

Inleiding:

Je vertelt aan de kinderen dat ze samen met jou gaan proberen een regenbui te maken met hun eigen lichaam. Vertel de kinderen dat ze hiervoor heel stil moeten zijn en goed moeten luisteren en volgen wat jij doet.

Zet alle kinderen in een grote kring (rechtstaand) en vertel hen dat jij de dirigent bent die het regenorkest leidt. Jij loopt binnen in de kring en start bij het eerste kind. Je begint een geluid te maken en het eerste kind doet jou na.

Dan kijk je het tweede kind aan, het derde enz. Wanneer je een kind aankijkt, doet het kind jou na. Dan ga je voor de tweede keer de kring rond en knip je met de vingers. De kinderen die je aankijkt doen jou één voor één na terwijl andere kinderen nog steeds het eerst geluid maken. Wanneer iedereen het zelfde doet ga je voor de derde keer de kring rond enz. na de 6^{de} ronde doe je het zelfde in de omgekeerde richting (na 6 komt 5 enz...) en laat zo de regen uitdoven.

Ronde 1: twee wijsvingers tegen elkaar tikken.

Ronde 2: wijs- en middelvinger tegen elkaar tikken

Ronde 3: trommelen met je vingers op de je hand.

Ronde 4: klappen, alleen met de vingers tegen elkaar

Ronde 5: voluit klappen

Ronde 6: klappen met de handen en stampen met de voeten

Oefening 6: Ben je kwaad?

Inleiding:

In de voorstelling komen er veel verhaaltjes over kwaad worden. Laat de kinderen door deze oefening kennismaken met verschillende emoties en hoe je dat uitdrukt met je gezicht.

Bespreek van tevoren of in een eerdere les de verschillende emoties. Begin met de basisemoties blij, verdrietig, boos en bang en breid deze uit met enkele gemakkelijke emoties. Ik voel me..... (gelukkig, verliefd, verlegen, zenuwachtig, woedend, zielig). Ga als opwarmer in een grote kring staan. Jij zegt een emotie en de kinderen voeren deze samen uit. Let wel op, spreek op voorhand af dat de kinderen geen geluid mogen maken. Ze mogen enkel een emotie in het gezicht en in de lichaamstaal tonen.

Je laat om de beurt een kind naar de gang gaan met op een papiertje een emotie (getekend of geschreven) Het kind komt terug de klas binnen met een bepaalde emotie en loopt naar zijn plaats. De groep raadt welke emotie uitgebeeld wordt.



Filosofische gesprekken.

Over filosoferen met kinderen vind je heel veel terug op het internet en in boeken. Wij hebben de basisprincipes eruit gehaald om een gesprek met kinderen te leiden. Je vindt hier ook een aantal filosofische vragen waarmee je aan de slag kan.

Wat is filosoferen met kinderen?

Filosoferen is nadenken, reflecteren over, het ter discussie stellen van datgene wat gewoonlijk als vanzelfsprekend wordt ervaren. Filosoferen met kinderen is samen op een systematische en gestructureerde wijze nadenken en praten over filosofische vragen. Filosoferen met kinderen is een activiteit mét kinderen in plaats van een les vóór kinderen. Het is een onderzoekende activiteit die te maken heeft met vragen stellen. Niet zomaar vragen, maar open vragen waarop geen definitief antwoord mogelijk is, zoals: 'Wat is echt?', 'Kun je eerlijk leven?' of 'Waar komen woorden vandaan?'. Vragen waarover met elkaar gepraat kan worden en waar ieder zijn eigen antwoorden op kan zoeken. Deze antwoorden kunnen vervolgens opnieuw worden onderzocht aan de hand van nieuwe en/of andere overwegingen en argumenten. Op die manier stapelen de inzichten zich op en wordt de dialoog verdiept. De kern van de filosofische activiteit bestaat uit denken over de eigen positie in de wereld en hoe de wereld in elkaar zit, én uit denken over het denken.

Uit het voorwoord van Richard Anthone boek: 'peinze'

Filosoferen met kinderen stimuleert:

- luisteren naar argumenten van anderen
- het zelfstandig denken
- leren praten over hun gevoelens
- leren omgaan met diversiteit aan waarden en normen
- maakt ze mondig
- leren nadenken over (levens)vragen
- als begeleider leer je de kinderen op een andere manier kennen en zullen ze je verrassen met onverwachte meningen en uitspraken.

De rol van de begeleider

Als begeleider moet je je gelijkwaardig opstellen als de kinderen, op gelijk niveau. Je weet evenveel als hen. Je bent alleen de gespreksleider, dat wil zeggen dat je antwoorden kan herhalen 'dus jij zegt dat.....' waarop iemand anders kan inpikken. Je kan bijvragen stellen als je vaststelt dat het stil valt, je bent ook diegene die ervoor zorgt dat de gesprekken niet door elkaar lopen. Verder moet het gesprek ontstaan. Om kinderen te stimuleren de vragen samen



te onderzoeken is het zeker goed terughoudend te zijn met eigen opvattingen (R. Anthone Peinze)

Thema's

In het verhaaltje 'ik weet alles' waarin Olifant zegt dat hij alles weet stelt Eekhoorn heel veel absurde vragen. Deze vragen kunnen een uitgangspunt worden van een eerste filosofisch gesprek. Het kan voldoende zijn om met één vraag te starten en dat er in de loop van het gesprek meer vragen komen vanuit de kinderen, laat dit rustig ontstaan.

Begin met te overlopen of kinderen nog vragen weten uit de voorstelling die Eekhoorn zegt.

Absurde vragen van Eekhoorn voor Olifant:

- Waarom heeft een Olifant een slurf en geen pluimstaart?
- Waarom is het nu licht en straks donker?
- Waarom is gras groen en niet blauw?
- Waarom groeien bomen naar omhoog en niet naar omlaag?
- Waarom is de regen nat?
- Waarom doet vallen pijn?
- Waarom kan een vogel niet achteruit fluiten?
- Waarom drijven wolken altijd door de lucht en niet door de grond?
- Waarom stort de lucht nooit in?
- Waarom is het in de winter altijd koud?

Andere thema's uit de voorstelling om rond te filosoferen (deze zijn minder absurd maar zeker herkenbare thema's voor kinderen om even bij stil te staan)

Vriendschap

- Wanneer is iemand je vriend?
- Moet je elkaar kennen om bevriend te zijn?
- Wanneer ken je iemand goed?
- Moet je elkaar kunnen zien om bevriend te zijn?
- Kun je ook bevriend zijn met iemand die je niet graag ziet?
- Maakt vriendschap altijd gelukkig?
- Is vriendschap hetzelfde als verliefd zijn?
- Kan vriendschap eeuwig duren?
- Kun je ook bevriend raken met dieren?
- Kunnen dieren met elkaar bevriend zijn?



Kwaad

- Is kwaad zijn altijd slecht?
- Ben je altijd kwaad op iemand?
- Kan je ook kwaad zijn op iets dat je niet kan vasthouden?
- Kan je kwaad zijn op iemand waarvan je houdt?
- Wordt je altijd voor het zelfde kwaad?
- Kan je doen alsof je niet kwaad bent?
- Kan kwaad zijn ook leuk zijn?
- Wanneer ben je echt kwaad?
- Ben je ook verdrietig als je kwaad bent?
- Is het gevaarlijk om nooit kwaad te zijn?
- Wat voel je of waar voel je het als je kwaad bent?



Bijlage 1 : foto flyer

