

Dit artikel werd in licentie gegeven door Belgapress. Het gebruik ervan is enkel toegestaan door natuurlijke personen voor privégebruik. Voor elk ander gebruik is de voorafgaandelijke toestemming van de uitgever vereist.

FroeFroe laat Casanova een poepje ruiken

13-01-2026 De Standaard - DS2 - Wouter Hillaert - Pagina 7



recensie theaterTheatergezelschap FroeFroe actualiseert Arthur Japins gelauwerde liefdesroman 'Een schitterend gebrek' tot een genderfluïde kostuumdrama met alleen vrouwen op scène. En veel zotte poppen.

“Wie zich niet laat raken, heeft nooit bemind”, stelt hoofdpersonage Lucia in de meest intieme scène van *Amore di amore*. Haar verleider, de befaamde Casanova, weet wel beter: “Wie zich laat raken, wordt gewoon kapotgemaakt.”

Tussen die twee benaderingen van het amoureuze spel, jezelf blootgeven of jezelf toedekken, springt de voorstelling voortdurend haasje-over. Lucia (Tanya Zabarylo) biedt er het perfecte plaatje van. Als chique Venetiaanse courtisane hult ze de helft van haar gelaat achter een zwart kanten masker. Net die dekmantel prikkelt de veroveringslust van Casanova (Marianne Loots), die Lucia hartelijk het hof begint te maken.

Ooit waren ze als tieners elkaars eerste minnaars, toen kwam de pest. De rest is een diep terugverlangen naar die pure eerste keer, verkunstigd tot een hoog spel van verleiding, versluiering, onthouding en verbaal vertoon. Wordt de liefde leniger van verhulling of van onthulling?

Twee kerstballetjes

Anders dan Arthur Japin houdt regisseur Marc Maillard deze 18de-eeuwse actie beperkt tot Venetië, toonbeeld van amoureuze maskering. Terwijl de kostumering het oog verlustigt met historische praalzucht, geven AI-achtige beelden van protserige palazzi op vier sluierdoeken een

hedendaagse toets aan het toneelbeeld. FroeFroe pakt je in met visuele romantische clichés die het tegelijk subtiel ironiseert.

Ook de poppen die tussen alle liefdespraat opduiken, van een zwartgevederde reuzenraaf tot de pafferige Monsieur De Pompignac die Lucia de feminiene etiquette bijbrengt, brengen extra humor en duistere diepgang. Twee rode kerstballetjes als klokkenspel bij een cavalier in de penopauze: het is allemaal vintage FroeFroe.

Toch zoekt *Amore di amore* duidelijk een andere toon dan het baldadige testosterontheater waar het Antwerpse figurentheatergezelschap al veertig jaar sier mee maakt. Hier zijn de mannelijke figuren stuk voor stuk herleid tot parmantige praatjesmakers en zieltogende veroveraars, terwijl hun vrouwelijke pendanten zoveel verder vooruitdenken in het schaakspel van leren, leven en liefde.

Tegelijk wordt dat heteronormatieve basispatroon van het kostuumdrama subtiel door elkaar gehusseld. Aan het slot kan Casanova het schudden, terwijl Lucia zich bevrijdt. Het maakt van *Amore di amore* een lekker liefdesdrama voor deze tijd: eeuwenoud in zijn hartenpijn, maar ook uitgesproken in zijn viering van onvolkomen mogen zijn.

Amore di amore FroeFroe Tot 27/2 te zien in Mortsel, Lommel, Heist-op-den-Berg, Heusden-Zolder, Mol, Overijse, Ieper, Sint-Niklaas, Tongeren, Schoten en Wilrijk.

Aanbod

Praktische info

Zoeken

Links

Collectie Heemkring
