



FIGHT NIGHT



Vijf spelers. Vijf rondes. Uw stem. Eén overlevende. De inzet: uw aandacht, uw liefde, uw goedkeuring, uw lach, uw medelijden, uw zwakke plek, uw leedvermaak, uw hart, uw steun, uw oordeel. Wij helpen u beslissen met polls, stemwijzers, coalities, campagnes, debatten, exit polls, spin doctors en opiniepeilingen. Wij zorgen ervoor dat de beste niet wint.

Fight Night, gecreëerd in 2013, reisde al de hele wereld rond, van Australië over Hongkong tot Canada, van Aalst tot Zwitserland. Er waren remakes in Rusland, Kazachstan en Turkije en de Franse versie tourde door Europa. *Fight Night* is een van de populairste voorstellingen uit het Ontroerend Goed-repertoire en werd voor het verkiezingsjaar 2024 in een nieuw kleedje gestoken, klaar om het publiek opnieuw een decennium te laten stemmen.

FIGHT NIGHT

- Nederlands gesproken
- Duur: 80 min.

Angelo Tijssens
over de nieuwe
Fight Night:

→ [video](#)

paswoord: 2024

Tien jaar na de première maken we *Fight Night* opnieuw. Omdat, een decennium later, wij en de wereld veranderd zijn. Meer dan ooit wankelt het vertrouwen in democratie. Een complot van fake news, mainstream media en gestolen verkiezingen is al lang geen absurde analyse meer. Het wantrouwen in het systeem, destijds een marginaal fenomeen, is nu doorgedrongen tot in de breedste lagen van de bevolking — en de politieke partijen.

De structuur van *Fight Night* blijft dezelfde. De veranderde context sijpelt echter onvermijdelijk door in de voorstelling. Vroeger werden vragen beantwoord, of niet. Nu wordt steeds vaker de premisse van de vraag niet aanvaard. Symptomatisch voor het wantrouwen voor het systeem dat we al jarenlang voor vanzelfsprekend aannemen.

Maar geen zorg. Ook in de spiksplinternieuwe *Fight Night* blijft de wereld buiten. We brengen geen politiek statement, wel een vlijmscherpe analyse van hoe de democratie werkt.



“Zonder ook maar één politieke referentie maakt Ontroerend Goed in ‘Fight Night’ een zorgwekkende analyse van de consensuspolitiek waarin ons democratisch bestel is verzeild geraakt. Dat is straf.”

— *De Morgen, Evelyne Coussens* ****

“Een kruising tussen Big Brother en de algemene verkiezingen in Italië.”

— *The Independent, Paul Vallely* ****

“Wie heeft in godsnaam consensuspolitiek nodig als er een revolutie van doen is?”

— *Total Theatre, Dorothy Max Prior*

regie
Alexander Devriendt
tekst
Alexander Devriendt Angelo Tijssens
vertaling ^{NL}
Angelo Tijssens
spel (wisselende constellaties)
Aurélie Lannoy Eva Rys Jonas Vermeulen Michaël Pas Prince K. Appiah Eliza Stuyck Bastiaan Vandendriessche Charlotte De Bruyne Nathan Christiaensen Aaron J. Gordon
stemsysteem
Samir Veen Nick Mattan
vormgeving
Nick Mattan
kostuums
Valerie Le Roy

Productieleiding
Lynn Van den Bergh
Techniek
Tuur Decoene, Nick De Keyser, Diederik De Cock, Bent Dujardin, Ine Van Bortel, Jakke Theyssens
software
Florian Van Belleghem, Mixx
Productie
Ontroerend Goed
Coproductie
Perpodium
In samenwerking met
NTGent
Met de steun van
de Vlaamse Gemeenschap en Stad Gent
Deze voorstelling werd mogelijk gemaakt door de Tax Shelter van de Belgische federale overheid en Casa Kafka.
Veel dank aan
The Border Project, de originele co-creatoren van dit project

over

Ontroerend Goed

“More than a decade on, Ontroerend Goed is no less exciting as a company but it has matured, becoming more compassionate in the way it explores and uses intimacy. It recognises a responsibility beyond the time spent in the theatre together.”

— *Lyn Gardner, The Stage*

Ontroerend Goed is Alexander Devriendt, Charlotte De Bruyne, Karolien De Bleser, Aurélie Lannoy, Leonore Spee, Samir Veen, Remi Cosijn, Wim Smet, Beth Thyrion, Hannes Pieters, Luna Boone & Justine Boutens

Theaterperformancegroep Ontroerend Goed (BE) maakt werk dat verankerd is in het hier-en-nu, die het publiek niet alleen uitnodigen om te kijken naar, maar ook deel uit te maken van de voorstelling. Ontroerend Goed levert intense ervaringen, opgebouwd in de realiteit van het theater. Overtuigd dat het leven verder gaat tijdens een voorstelling, construeert de groep mogelijke werkelijkheden waar het publiek in ondergedompeld wordt, en stelt zo vragen over hoe we onszelf als individu positioneren in de wereld van vandaag.

Bekroond met talloze prijzen op festivals in Europa, Australië en Noord-Amerika, wordt hun werk sinds 2007 over de hele wereld opgevoerd. Bijzonder is dat hun producties ook remakes krijgen in andere talen: zo zijn er versies in o.m. het Russisch, Frans, Mandarijns, Kantonees en Kazachs.

De geschiedenis van het universum in een notendop, toeschouwers als kiezers die acteurs wegstemmen, een voorstelling als een palindroom of een dooltocht in een labirint van spiegels en avatars om jezelf te ontmoeten: Ontroerend Goed maakt van onvoorspelbaarheid zijn handelsmerk, in vorm en inhoud.

— *CONTACT*

ONTROEREND GOED

verkoop & spreiding

Beth Thyron

beth@ontroerendgoed.be

+32 476 662 614

zakelijke leiding

Wim Smet

wim@ontroerendgoed.be

+32 485 79 59 26

pers & communicatie

Justine Boutens

justine@ontroerendgoed.be

+32 496 08 26 00



Ontroerend
Goed