

J'E.F

La danse des renards

3DE, 4DE, 5DE & 6DE MIDDELBAAR

België, Frankrijk — 2026
Duur: 92 min. — FR gesproken, NL ondertiteld
Regie: Valéry Carnoy

La danse des renards

Doelgroep

3de, 4de, 5de & 6de middelbaar

J'E.F met de klas

J'E.F wil kinderen en jongeren filmwijs maken. We dagen je als leerkracht uit om het medium film breed in je lessenpakket te integreren. We reiken je tools aan om je leerlingen de film op een actieve, creatieve en kritische manier te laten beleven. Naast deze lesmap hebben we nog meer in huis. Je vindt het overzicht achteraan in deze lesmap.

Lesmap

In deze lesmap zoomen we in op de productie van de film, de thematiek en de verhaallijn, maar we geven ook interessante filmtechnische duiding. De lesmap wordt doorspekt met weetjes, vragen en methodieken.

Afspeellijst

Bij *La danse des renards* is een uitgebreide afspeellijst beschikbaar op YouTube met beelden van de making of, interview- en filmfragmenten. Je kan deze fragmenten inzetten als rode draad van de filmbespreking.

Pinterest

Neem er zeker ook het prikbord op Pinterest bij. Je vindt er tal van leuke, visuele en interessante beelden en elementen die je kan koppelen aan de bespreking.

Jouw mening telt

Laat ons weten wat je vindt van de inhoud van deze lesmap. Je kan hier een evaluatieformulier invullen.

Focus Franse Film

Deze film maakt deel uit van de reeks Focus Franse Film. Bij elke film is er naast deze lesmap ook een Franstalige pedagogische fiche voor gebruik in de lessen Frans.

De inhoud van deze lesmap is eigendom van J'E.F en mag enkel worden overgenomen en hergebruikt mits vermelding van J'E.F.

Filmfiche

Synopsis 3
Technische kaart 3
In de pers 3
Introfilm 3

Filmproductie

Regisseur & casting 4
Twee genres: coming of age & boksfilm 5

Inhoudelijke info

Mentale gezondheid 7
Veranderende vriendschap 9
Boksen & vechtsport 10

Filmtechnische info

Symboliek 12
Contrast in montage 13
Natuurlijke geluiden & muziek 15

Pinterest 16
Bibliografie 16
Film- en gamewijsheid: het J'E.F model 17
Op zoek naar inspiratie? 17

Heb je een vraag of bedenking bij deze lesmap?
Stuur een mail naar info@jeugdfilm.be



Filmfiche

Synopsis

Een indrukwekkende Belgische sportfilm over prestatiedruk, vriendschap en mannelijkheid. De jongeren uit deze realistische coming of age-film vechten met zichzelf, zowel binnen als buiten de ring. Een inspirerend pleidooi voor kwetsbaarheid en echte verbinding, met beloftevolle acteurs.

Bokser Camille woont met andere veelbelovende jonge sporters in een prestigieus internaat. Het lijkt erop dat hij het goed zal doen op het komende Europese kampioenschap, maar een traumatisch ongeluk zet zijn wereld op zijn kop. De bokswereld laat geen zwakte toe. Kan Camille zijn twijfels overwinnen en weer opklimmen naar de top?

Technische kaart

Een film van Valéry Carnoy
België, Frankrijk, 2026, 92 minuten, Frans gesproken, Nederlands ondertiteld

Scenario	Jacques Akchoti, Valéry Carnoy
Productie	Inès Daïen Dasi, Julie Esparbes, Elsa Pielot
Muziek	Pierre Desprats
Montage	Suzana Pedro
Camera	Arnaud Guez
Cast	Samuel Kircher, Faycal Anaflous, Jef Jacobs, Jean-Baptiste Durand, Yoann Blanc, Anna Heckel
Distributie	Lumière

In de pers

“Deze atypische boksfilm is het officiële debuut van de Belgische cineast Valéry Carnoy. De film jongleert voortdurend met dat spanningsveld tussen gevoelig en stoer, en het is de tengere Kircher op het afgetrainde lijf geschreven. Fysiek deelt hij rake klappen uit, terwijl het mentale incasseren nog het meeste van hem vergt.”
- Johan Faes, De Standaard

“Dit is geen boksfilm maar het verhaal van iemand die de stap naar het volwassen leven zet, waar andere regels gelden en de dingen complexer in elkaar steken. En dat botst frontaal met het simplistische macho wereldbeeld van de anderen, die Camille niet kunnen begrijpen en voorspelbaar agressief reageren.” - Ruben Nollet, De Tijd

Introfilm

Bekijk zeker en vast deze intro voor je naar de film gaat. Dit filmpje wordt ook getoond in de cinema of het CC waar je de film met je klas gaat bekijken.

Regisseur & personages

Valéry Carnoy is een jonge Belgische regisseur, opgeleid aan het INSAS in Elsene. Zijn afstudeerfilm *Ma planète* (2018) won veel prijzen op filmfestivals wereldwijd, net als zijn tweede kortfilm, *Titan* (2021).

Bekijk hier de trailer van *Ma planète* en hier die van *Titan* (beide Frans gesproken, geen ondertiteling). Bekijk ook dit interview met Valéry Carnoy (Frans gesproken, Engelse ondertiteling) en dit interview met hoofdacteur Samuel Kircher (Frans gesproken, automatische Franse ondertiteling beschikbaar).

TIP: *Titan* en het daarbij horende lesmateriaal vind je ook op het Les In Beeld-platform van J'E.F.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Herken je in de trailers van de kortfilms een bepaalde stijl van de regisseur, die ook terugkomt in *La danse des renards*?
  - Hoe dan? Welke elementen / acteurs / thema's komen er terug?
- Hoe beschrijft de regisseur in het interview het hoofdpersonage Camille? Wat zegt hij over hem?
  - Komt dat overeen met hoe jij Camille hebt ervaren tijdens het kijken? Komt het overeen met wat acteur Samuel Kircher over hem zegt? Op welke manier wel/niet?
- Wat vertelt de regisseur over het castingproces? Waar vond hij de verschillende acteurs en boksers?
- De regisseur werkte zijn scenario pas af na verschillende repetities met zijn cast. Waarom deed hij dat, denk je?
- De regisseur praat over het autobiografische aspect van de film. Wat bedoelt hij daarmee?

In een ander interview vertelt de regisseur dat hij van Camille een 'echt' personage wilde maken, geen archetype zoals die vaak in tienerfilms voorkomen. Zo maakte hij hem knap, charismatisch en getalenteerd, maar gaf hij hem ook stinkvoeten. Camille is bovendien populair, maar ook heel stil en teruggetrokken. Op die manier laat de regisseur zien dat iemand bestaat uit een waaier aan details.

OPDRACHT

Een complex personage
Verdeel je leerlingen in duo's. Laat elke leerling een personage in tien kernwoorden een personage beschrijven dat hun partner zou kunnen spelen.

- Ze moeten in hun kernwoorden clichés vermijden. Dus niet: dapper, lief, stoer, maar kiezen voor specifieke, verrassende of tegenstrijdige eigenschappen, zoals 'verzamelt kapotte horloges', 'vermijdt oogcontact maar houdt van debat', enzovoort.
- De leerlingen wisselen dan hun lijstjes uit met hun partner.
- Elke leerling schrijft op basis van het lijstje een kort profiel van hun personage: Hoe heet ik? Wie ben ik? Wat wil ik? Wat verberg ik? enzovoort.

Twee genres: coming of age & boksfilm

La danse des renards is een coming of age-film. Dit soort films toont de psychologische groei van het hoofdpersonage. Er gebeurt iets levensbepalends, waardoor de hoofdpersoon een stap verder van de jeugd, en een stap dichter bij volwassenheid komt. Het genre 'coming of age' bestaat al lang. De film *Rebel without a cause* (1955) wordt vaak de eerste coming of age-film genoemd.

Bekijk de trailers van deze populaire coming of age-films: *Eighth grade* (2018), *Boyhood* (2014) en *Stand by me* (1986). Bekijk ook deze reel, die lacht met coming of age-films.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Wat vond je van deze trailers? Hebben ze iets met elkaar gemeen?
- Wat zijn volgens jou - op basis van deze voorbeelden en van *La danse des renards* - de kenmerken van een coming of age-verhaal?
  hoofdpersoon die opgroeit, volwassener wordt, voor uitdagingen komt te staan, worsteling met identiteit, eigen mening vormen, veranderende relatie met vrienden, leerkrachten, ouders …
- Op welke manier komen die uitdagingen tot uiting in *La danse des renards*?
- Denken jullie dat het coming of age een belangrijk filmgenre is? Waarom kijken jonge mensen en volwassenen graag naar dit soort films?



La danse des renards is ook een boksfilm, maar wel een atypische. Boksfilms zijn een subgenre van sportfilms. In die films leven de personages meestal toe naar een belangrijke wedstrijd, en is die wedstrijd het enige wat telt.

Bekijk de trailers van deze bekende boksfilms: *Rocky* (1976), *Creed* (2015), *Raging bull* (1980), *Southpaw* (2015), *Million dollar baby* (2004) en *Kids return* (1996). Die laatste had een grote invloed op Valéry Carnoy, zegt hij zelf.

Boksfilms bevatten vaak een paar vaste elementen, zoals: hoofdpersonen die underdogs zijn, veel trainingen, een mentor, innerlijke strijd, en duidelijke tegenstander, een groot gevecht aan het einde, boksen als uitweg uit moeilijke sociale omstandigheden, een transformatie. Herken je die elementen in de trailers van bekende boksfilms? Welke komen wel/niet overeen met *La danse des renards*?

Bekijk de posters op dit Pinterestbord. Het zijn typische posters van boksfilms en van coming of age-films.

OPDRACHT

Posteranalyse
Analyseer klassikaal de posters op het Pinterestbord. Hoe zie je of een film een boksfilm of een coming of age-film is? Wat zijn de typische kenmerken, kleuren, lettertypes, afbeeldingen? Verdeel het bord in twee delen en noteer op elk deel de kenmerken van de verschillende genreposters. Laat dit staan terwijl de klas aan de onderstaande opdracht werkt.

OPDRACHT

Een poster met twee genres
Maak in Canva (web - gratis) een filmposter voor een film die ook tegelijk een coming of age-film en een boksfilm is. Verzin een titel en een korte inhoud, en probeer de twee elementen duidelijk te maken in je ontwerp. Rechtenvrije afbeeldingen vinden jullie op een website als Pixabay (web - gratis).

Mentale gezondheid

Na zijn ongeval heeft Camille nachtmerries, paniekaanvallen en onverklaarbare pijn. In zijn vriendengroep heeft iedereen respect voor zijn uiterlijke littekens, en is fysieke pijn heel normaal. Maar mentale pijn begrijpen ze veel minder. Toch is het heel normaal wat Camille meemaakt. Na een traumatische gebeurtenis, zoals zijn val, kan het zijn dat iemand PTSS heeft, een posttraumatisch stresssyndroom. Maar de regisseur wil ook een burn-out weergeven: we zien Camille twijfelen of hij wel de juiste keuze heeft gemaakt om voor boksen te kiezen.

- Bekijk deze en/of deze video die PTSS uitleggen, deze over somatisch onverklaarde lichamelijke klachten en deze over burn-out.

- Herbekijk dit fragment en dit fragment.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Hoe reageren de verschillende mensen uit de omgeving van Camille op zijn mentale problemen? De conciërge, de coach, de directeur, zijn moeder, Matteo, LPF, Yas, enzovoort.
  - Heeft er iemand volgens jou de juiste reactie denk je?
  - Hoe zou je zelf reageren wanneer een van je vrienden iets gelijkaardigs meemaakt?
- Hoe ziet de paniekaanval van Camille eruit?
  - Wat gebeurt er met hem?
  - Wat denk jij dat een paniekaanval is, en hoe verschilt het van ‘gewoon stress hebben’?
  - Waaraan zou je kunnen merken dat iemand (of jijzelf) een paniekaanval heeft?



- Wanneer is het volgens jou belangrijk om professionele hulp te zoeken, en wat houdt mensen soms tegen?
- Aan het einde gaat Camille niet naar de ceremonie van het EK en geeft hij zijn officiële trainingsjasje van Frankrijk aan Matteo. Wat betekent dat denk je?
- Denk je dat Camille boksen leuk vindt? Waarom wel/niet? Zou jij ermee stoppen in zijn plaats? Waarom wel/niet?
  - Is het je plicht om voor je talent te gaan? Waarom wel/niet?
  - Ben je al eens met een hobby gestopt? Om welke reden?

Deze video (Engels gesproken, Nederlandse ondertiteling beschikbaar) heeft het over de oorzaken en preventie van paniekaanvallen, en deze video (Engels gesproken, automatische Engelse ondertiteling beschikbaar) toont wat je best doet wanneer iemand een paniek- of angstaanval heeft. En deze TikTok geeft een paar praktische tips om snel een paniekaanval te stoppen.

Extra hulpmiddelen:
Bij Tejo kunnen je leerlingen snel terecht voor korte, anonieme en gratis therapeutische begeleiding op maat van jongeren. Aanmelden kan via deze pagina: Nood aan een gesprek.
Op Movemen.be vind je als leerkracht bijkomende informatie om met jongens te praten over mentale gezondheid en mannelijkheid.



Veerkrachttest
Laat je leerlingen individueel de veerkrachttest van NokNok doen. Op basis van wat je invult suggereert de site een aantal extra oefeningen waarmee je jezelf beter in je vel kan voelen. Want dat kan je oefenen!
Liever meer privacy? Bezorg de link aan je leerlingen en zeg dat ze de test ook thuis kunnen doen, zodat ze hun resultaten niet hoeven te delen met de rest van de klas.



Campagne mentale gezondheid op school
De leerlingen ontwerpen een campagne die mentale gezondheid bij jongeren bespreekbaarder maakt op school. Verdeel je klas in groepjes van vier.

- Elk groepje kiest een duidelijke invalshoek, bijvoorbeeld: paniekaanvallen of stress / prestatiedruk / eenzaamheid / taboes rond hulp zoeken / mentale gezondheid bij jongens / …
- Ze denken na voor wie de campagne bedoeld is: de hele school? De laatstejaars? de leerkrachten? Jongens? Meisjes?
- Ze denken na over wat ze willen bereiken: bewustwording, herkenning, actie,...
- Ze denken na over de toon: serieus, hoopvol, eerlijk, humoristisch
- Elke groep maakt een mini-campagne met minstens twee onderdelen:
  - een poster of affiche
  - een korte video (TikTok/Instagram-stijl)
  - een slogan of hashtag
  - een idee voor een actie op school (bv. praatbankje, anonieme brievenbus, weekthema,…)
- Bespreek achteraf welke campagnes je leerlingen het meeste raakten en waarom. Zouden ze écht werken op jullie school? Waarom wel/niet?

Kijk op dit Pinterestbord voor campagne-ideeën.

Veranderende vriendschap

De veranderende vriendschap tussen Camille en Matteo staat centraal in de film, maar ook andere vriendschappen komen aan bod. De regisseur toont hoe een vriendschap kan evolueren, hoe er ruimte is voor fouten en vergeving, en hoe soms niet.

Herbekijk deze scène en deze scène.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- In het eerste fragment zegt Matteo tegen Camille: ‘Als jij wint, win ik ook.’ Wat bedoelt Matteo hiermee volgens jullie? Wat kan je daaruit afleiden over hun vriendschap?
- Wat betekent vriendschap voor jou? Wat is er belangrijk in een vriendschap? Kan je voorbeelden uit de film halen?
- Kan je typische elementen van vriendschappen onder jongens uit de film halen? Probeer te verwijzen naar concrete scènes.
- Welke situaties waren ongepast, kwetsend of intimiderend in de film? Zijn deze situaties realistisch weergegeven? Met andere woorden: komen dat soort momenten ook voor in echte vriendschappen?
- Wat denk je van het moment waarop Coreb Camille komt waarschuwen? Doet Coreb hier het juiste volgens jou? Waarom wel/niet?
- Hoe kunnen we vermijden dat vriendschappen ontaarden in geweld, uitsluiting,...?
- Denk je dat Matteo en Camille weer vrienden worden? Waarom wel/niet?
- Op welke manier verschilt de vriendschap van Camille en Yas met die van Camille en Matteo? Heb jij ook meerdere vriendschappen die van elkaar verschillen? Hoe verschillen ze dan?

Herbekijk de laatste scène van de film.

OPDRACHT

Camille en Matteo praten

Je leerlingen schrijven individueel of in duo’s een dialoog die plaats kan vinden wanneer Matteo Camille na het EK naar het station rijdt. In de film zeggen de jongens niets tegen elkaar. Wat zouden ze volgens jou moeten zeggen dat nu onuitgesproken blijft? In Canva (web - gratis) vind je templates voor scenario’s.

Bekijk eventueel deze video met tips over het schrijven van dialogen.



OPDRACHT

Moodboard Vriendschap
Maak een moodboard op de app Mural (windows en mac - gratis), verzamel alle afbeeldingen, foto's of teksten die jullie associëren met vriendschap en *framily*. Bespreek later wat je verzameld hebt en waarom. Probeer uiteindelijk tot drie kernwoorden te komen die zeggen wat je van een vriend mag verwachten. Je kan als alternatief ook een analoge collage maken, met afbeeldingen, snippers en teksten uit magazines.

Voorbeelden van moodboards vind je op deze Pinterestpagina.

Boksen & vechtsport

La danse de renards breekt met vooroordelen rond boksen en vechtsporten. Boksen wordt vaak gezien als stoer, heldhaftig en een typische mannensport. Maar in de film zien we juist hoe boksen, en andere vechtsporten zoals taekwondo, voor oprechte vriendschappen kunnen zorgen en mensen bij elkaar kunnen brengen.

Voor de regisseur was boksen een logische keuze, omdat het een discipline is waar veel vooroordelen aan vasthangen, maar die een groep heel sterk verbindt. Bovendien zegt hij dat boksen een multiculturele sport is, heel divers en daarom interessant.

Bekijk dit interview of dit interview met Delfine Persoons en/of beluister deze podcastaflevering waarin Oshin Derieuw haar verhaal vertelt. Je kan de hele podcast luisteren, of je beperken tot minuut 6 tot minuut 11, wanneer ze vertelt over het moment waarop ze besloot te gaan boksen.

Bekijk ook deze Instagrampost met een kunstwerk rond vrouwelijke bokslegendes.

GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Wat betekent het boksen volgens jou voor de verschillende personages: Camille, Matteo, LPF?
- Wat zijn bepaalde vooroordelen over boksen volgens jullie? Worden die bevestigd of ontkracht in de film? Op welke manier?
- Moet sporten altijd competitief zijn volgens jou? Kan je dat uitleggen aan de hand met een voorbeeld uit de film?
- Zou de film hetzelfde effect hebben als de personages een andere sport zouden uitoefenen? Waarom wel/niet? Met welke sport bijvoorbeeld? Waarom?
- In de film gaat het vooral over jongens die boksen. In de video's lieten we vrouwen aan het woord. Associeer je boksen met een mannenwereld? Waarom wel/niet?
  - Misschien kende je de Belgische boksters Delfine en Oshin eerder al? Hoe kijk je naar hen na de video's of podcasts? Helpen zij om vooroordelen uit de weg te helpen? Op welke manier?
  - Ken je nog vrouwelijke rolmodellen in een door mannen gedomineerde sector? Wie dan?

Bekijk deze video over de redenen waarom boksen goed kan zijn voor jongeren.

OPDRACHT

Pitch: Boksen als hobby

Je leerlingen oefenen in het schrijven van een pitch: waarom zouden ze allemaal moeten gaan boksen?

- Begin klassikaal, en verzamel kernwoorden en stereotypen op het bord op basis van vragen als 'Waar denk je aan bij boksen of vechtsport?', 'Is dat anders voor jongens en meisjes? Waarom?'
- Verdeel de klas in kleine groepjes. Elke groep moet vijf voordelen bedenken van boksen of vechtsport als hobby. Ze denken ook na over hoe ze zowel meisjes als jongens kunnen aanmoedigen om de sport te beoefenen, bedenken welke drempels er bestaan en hoe ze die kunnen wegnemen, en manieren om de sport inclusiever te maken.
- Ze verwerken al die info in een slogan en een korte pitch van één minuut.
- Gebruik eventueel deze info van de UA als inspiratie!

Check deze video over hoe je goed kan pitchen.

OPDRACHT

Boksen op de speelplaats

Te lang stilgezeten vandaag? Geef je leerlingen een leuke boksles op de speelplaats. Gebruik daarvoor oefeningen uit de onderstaande afspeellijst.

Gebruik deze boksworkout of deze coördinatietraining (je hebt tennisballen nodig voor die laatste).

Symboliek

De regisseur gebruikt veel symboliek in zijn film. Zo werkt hij met kleuren met bepaalde betekenissen, maar het is vooral de vos als symbool die opvalt. Symboliek in film is meestal niet eenduidig, maar wil een sfeer en betekenissen oproepen, waar je als kijker een eigen interpretatie aan kan geven.

Herbekijk dit fragment, dit fragment en dit fragment.



GESPREK

Vragen voor de leerlingen:

- Valt je in het eerste fragment iets op aan de kledij van de vriendengroep? Wat zou de regisseur daarmee willen zeggen? Is het beperkt tot deze scène?
  Mogelijk antwoord: Camille heeft een roze trui (en een roze helm). Hij springt er letterlijk uit. Later in de film gaat hij meer op in de omgeving, hij is zijn 'spark' verloren.
- Waarvoor denk je dat de vos symbool staat in de film?
  - Wanneer verschijnt hij? Waarom op die momenten?
    mogelijke antwoorden, maar maak duidelijk dat niets verkeerd is, symboliek is altijd open tot interpretatie:
    - *symbool voor Camille: met de sluwheid van een vos danst Camille in de ring, maar een gewonde, eenzame vos moet terug op krachten kunnen komen. Vanaf het ongeluk verandert de situatie van de vos ook: hij was eerst van vlees aan het genieten in het bos, had een goed leven, maar vanaf het ongeluk zien we de vos rommelen in een vuilbak en uiteindelijk doodgeschoten worden*
    - *symbool voor het boksen. Uiteindelijk is de vos dood, wat symbool staat voor Camille die niets meer goed uit het boksen haalt.*
    - *symbool voor vriendschap met Matteo: sterft tezamen met de vriendschap tussen de jongens.*

Bekijk vooraf aan de opdracht deze video over symboliek in films (Engels gesproken, automatische Engelse ondertiteling beschikbaar).



Zeg het zonder het te zeggen
Verdeel je klas in groepjes van drie tot vijf leerlingen. Ze maken een korte scène van een tot drie minuten waarin ze een thema behandelen maar het niet expliciet noemen in dialoog of tekst. Het thema moet duidelijk worden via symbolen in beeld, geluid en/of handelingen.

- In de film moeten minstens drie symbolen zitten die iets betekenen, bijvoorbeeld:
  - een voorwerp (bijv. een kapotte klok = tijdsdruk)
  - een kleur (bijv. rood = spanning/woede)
  - een handeling (bv. steeds iets verstoppen = iets niet durven tonen)
  - een locatie (bijv. gang/hal = overgang of onzekerheid)
- Het is belangrijk dat je leerlingen op voorhand weten welke boodschap ze willen overbrengen op de kijker, en welke emotie ze willen teweegbrengen. Die proberen ze over te brengen zonder tekst, maar in beeld.
- Ze maken hun korte film aan de hand van dit stappenplan.
- Ze kunnen hun filmpjes monteren met Canva (web - gratis) of een montage-app zoals VLLO (iOS & Android - gratis) of een programma zoals Kinemaster (iOS & Android - gratis).
- Toon de films aan de klas en bespreek samen: hebben de andere leerlingen de symbolen en het thema herkend?

Gebruik eventueel deze infographics over kleursymboliek als inspiratie, of lees dit Buzzfeed-artikel over verborgen boodschappen in de kledij van personages.

Contrast in montage & cameravoering

De regisseur gebruikt veel contrasten, tussen licht en donker, tussen rust en actie, tussen overzicht en betrokkenheid. Bij rustige scènes, zoals wanneer Camille in het bos is met Yas, krijgen we langere takes en een rustige cameravoering. Tijdens een ruzie of boksscènes, wordt er vaker geknipt en beweegt de camera mee met de personages.

Herbekijk dit fragment, dit fragment, dit fragment en dit fragment.



Vragen voor de leerlingen:

- Wat valt je op aan de manier waarop de verschillende fragmenten zijn gefilmd? Welke contrasten kan je onderscheiden?
- Wat is het effect op jou als kijker? Wat wil de regisseur dat je voelt, denk je?



Toon je leerlingen deze video (Engels gesproken, Engelse ondertiteling beschikbaar) en deze video als voorbereiding op de volgende opdracht.

OPDRACHT

Zelfde scène, verschillende stijl

In groepjes van drie tot vijf leerlingen maken ze twee versies van een korte scène van dertig seconden.

- Eerste versie: verticaal smartphoneformaat / veel cuts / veel close-ups / snel tempo
- Tweede versie: horizontaal gefilmd / één long take (of zo weinig mogelijk cuts) / totaalshot of medium shot / rustig tempo
- Beide versies tonen exact dezelfde situatie, maar voelen anders aan door de stijl en de afstand.
- Houd de scène klein en herkenbaar: Bijvoorbeeld: Iemand krijgt slecht nieuws via telefoon / Twee vrienden hebben een ongemakkelijk gesprek / Iemand twijfelt om een berichtje te sturen / Iemand heeft stress voor een examen / …
- Giet je verhaal in een storyboard, waarin je ook de camerastandpunten en -afstanden weergeeft. Hoe je een storyboard maakt, lees je hier.
- Monteer de films met de app Kinemaster (iOS & Android - gratis) of Canva (web - gratis). Vergeet geen muziek te gebruiken! Rechtenvrije muziek en geluiden vinden je leerlingen op websites zoals Shutterstock of Pexels.
- Laat achteraf de films aan elkaar zien en bespreek de verschillen.

Natuurlijke geluiden & muziek

De regisseur combineert in zijn film regelmatig natuurlijke omgevingsgeluiden, zoals vogels, met muziek. Soms is die muziek diëgetisch. Dat betekent dat de muziek deel uitmaakt van de fictieve wereld van de film, zoals de trompetmuziek van Yas, of de muziek die Matteo en Camille samen beluisteren.

Meestal is de muziek non-diëgetisch. Alleen wij, de kijkers, kunnen die horen, de personages niet. De muziek van componist Pierre Desprats zorgt vaak voor een eerder gespannen of nerveus gevoel. Doorheen de film gaan die verschillende geluiden organisch in elkaar over, en geven de film een specifiek karakter.

- Deze video geeft een beknopte uitleg over het verschil tussen diëgetisch en non-diëgetisch geluid, deze video duikt uitgebreider in voorbeelden uit de filmgeschiedenis (beide Engels gesproken, automatische Engelse ondertitels beschikbaar).
- Herbekijk dit fragment, dit fragment en dit fragment. Wat valt je op aan het geluid in de verschillende fragmenten?
- Beluister hier andere filmmuziek van Pierre Desprats.
- Bekijk deze video over het effect van muziek op een scène uit de film *District 9* (2009).

OPDRACHT

Muziek in films

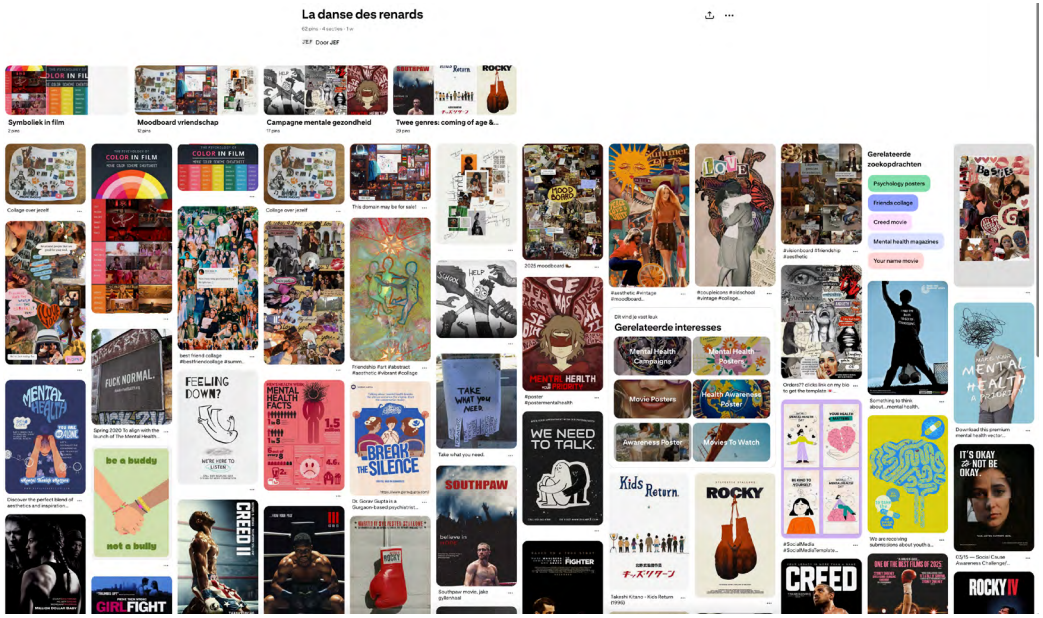
Onderzoek met je klas welke invloed muziek heeft op een filmfragment.

- Verdeel je leerlingen in groepjes van vier. Laat hen per groepje een van de drie fragmenten kiezen. Vraag hen om online op zoek te gaan naar muziek die de sfeer van de scène verandert.
- Toon de scène opnieuw, maar speel nu tegelijkertijd de muziek af die de groepjes hebben gekozen. Kunnen de andere groepjes raden welk gevoel ze wilden uitlokken?

Als alternatief voor deze opdracht kan je de groepjes ook zelf een korte woordeloze scène laten filmen, en er verschillende muziek onder laten monteren, zodat de scène telkens een andere betekenis krijgt. Rechtenvrije geluidseffecten kunnen ze downloaden op de website van BBC. Ze kunnen hun filmpjes monteren met Canva (web - gratis) of een montage-app zoals VLLO (iOS & Android - gratis) of een programma zoals Kinemaster (iOS & Android - gratis).

Pinterest

Laat je ook inspireren door het visuele Pinterest-prikbord van *La danse des renards*. Je vindt er beeldmateriaal en illustraties bij opdrachten rond mentale gezondheid, coming of age & boksfilms en meer.



Bibliografie

eos wetenschap (z.d.), *Kan ademhaling stress bij tieners verminderen?* Geraadpleegd op 5 mei 2026, van eoswetenschap.eu/psyche-brein/kan-ademhaling-stress-bij-tieners-verminderen

Filmeducatie (z.d.), *Ritme en tijd*, geraadpleegd op 5 mei 2026, van filmeducatie.nl/ritme-en-tijd

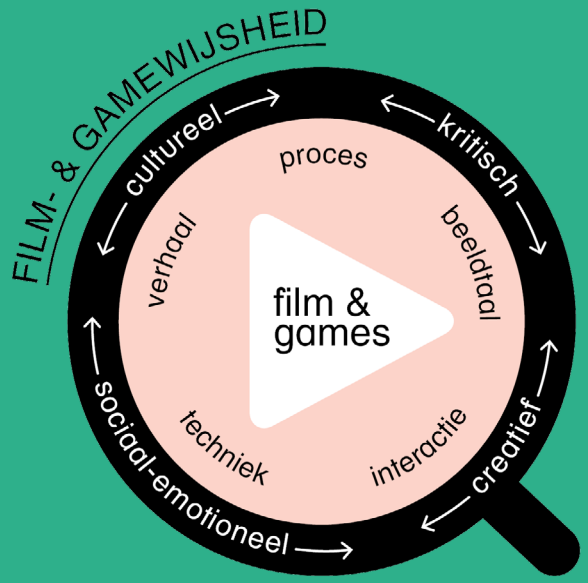
Kench, S. Video: *3 elements in the best coming of age movies.* StudioBinder. Geraadpleegd op 5 mei 2026, van studiobinder.com/blog/what-is-a-coming-of-age-movie-definition

Nora Dominick, *25 Costume Details From Movies And TV Shows That Are Absolutely Amazing And Genius*, Buzzfeed, geraadpleegd op 5 mei 2026, van buzzfeed.com/noradominick/costume-details-easter-eggs-movies-tv

Wikipedia (z.d.), *Montage*, geraadpleegd op 5 mei 2026, van nl.wikipedia.org/wiki/Montage_(film)

Film- en gamewijsheid: het JEF model

J'E.F zet film en games in om de kritische, culturele, creatieve en sociaal-emotionele competenties van kinderen en jongeren aan te wakkeren. Deze competenties zijn belangrijk, zeker in onze gemediatiseerde en beeldgerichte samenleving. Onze visie hierop bundelden we in ons model film- en gamewijsheid.



We ontwikkelden een eigen methodiek die zich focust op het leerproces en vertrekt vanuit de authentieke leeromgeving van de deelnemer en maker. De actieve betrokkenheid van de deelnemers en het plezier tijdens dit proces zijn voor ons cruciaal.

Op zoek naar inspiratie?

Algemene werkvormen rond film

Deze verzameling van werkvormen helpt je om film te bespreken in de klas. De verschillende opdrachten kunnen aangepast worden op maat van jouw leerlingen.

Zelf films maken

J'E.F inspireert en stimuleert kinderen en jongeren die zelf films willen maken en experimenteren met audiovisuele media. Op onze website vind je allerlei handige tutorials, websites en apps om met film aan de slag te gaan.

Facebookgroep voor leerkrachten

Zit je met een filmwijze vraag? Stel ze in onze Facebookgroep van 'Film met de klas'. Onze community helpt je verder. Of heb je zelf een tip? We kijken er alvast naar uit.

Vorming of nascholing rond film

In onze vormingen delen we graag onze jarenlange expertise. Op een actieve manier leggen we onze inzichten voor aan leerkrachten en begeleiders. Je vindt ons aanbod op onze website.

Les in beeld

Verder werken rond een thema? Les in beeld is een handig platform vol inhoudelijke werkvormen en thematische kortfilms voor in de klas.