



De makers van 'Amai Speciaal Chapeau', Karlien Torfs en Nikolas Lestaeghe: "We hebben deze voorstelling in de eerste plaats voor onze dochter gemaakt." © Dirk Vertommen

## Meerouderschap inspireert Karlien en Nikolas tot speelse kindervoorstelling: "Het is een ode aan alles wat 'anders' is"

**MECHELEN** Theatremakers Karlien Torfs en Nikolas Lestaeghe gooiden hun belevenissen als meeroudergezin in de leuke voorstelling 'Amai Speciaal Chapeau'. Deze gaat binnenkort in première in De Maan in Mechelen. Samen met Pieterjan, de partner van Nikolas, zorgen ze voor hun dochtertje Gigi (3). "We schreven het in de eerste plaats voor haar, maar iedereen van 3 en ouder gaat er plezier aan beleven", klinkt het.

Leo De Nijn - 30 januari 2026 om 03:00

Karliën Torfs (38) en Nikolas Lestaeghe (37) studeerden beiden aan het RITCS in Brussel. Sindsdien liepen ze elkaar geregeld tegen het lijf en maakten ze samen meerdere theaterproducties. "Ik ben opgeleid als theatremaker, maar mijn passie ligt vooral in het bouwen van attributen voor producties, zoals een eigen pretpark, discotheek, boomhutten en nog veel meer. De voorstelling *Het Spookhuis*, een sociaal-artistisch project bij Antigone in Kortrijk, was een van de meest intense producties die ik tot nu toe maakte", vertelt Nikolas.

"Onze samenwerking is pas echt goed begonnen tijdens een reis naar Tsjernobyl", geeft Karlien aan. "Bij Kunstenwerkplaats Pianofabriek en De Vooruit (nu 404, red.) zijn we samen op stap geweest voor de voorstelling en audio-installatie *Chernobyl Drawings*. We maakten beiden deel uit van de Koekelbergse Alliantie van Knutselaars (KAK). Daar maakten we onder andere samen een safari die ons tot in Argentinië leidde."



Karliën Torfs: "De knuffelscènes gaan ook volwassenen een beetje ontroeren." © Dirk Vertommen

## Drieouderschap

Zo'n jarenlange samenwerking leidde tot sterke vriendschapsbanden tussen Karlien en Nikolas, die ondertussen gehuwd was met Pieterjan. "Een band die met de jaren nog intenser is geworden", zegt Nikolas. "Karlien wist dat wij een kinderdroom hadden. Ook bij haar was haar biologische klok aan het tikken."

"Wij hadden onze klok al afgezet toen we vaststelden dat de wachtlijst voor adoptie onmetelijk lang was", lacht hij. "Maar toen schreef Karlien ons een brief over haar kinderwens. Ze wilde dat mijn partner en ik daar een belangrijke rol in speelden."



Aan de mooie decors heeft Nikolas Lestaeghe heel wat werk besteed. © Dirk Vertommen

“Dat schrijven was voor mij gemakkelijker dan het in woorden uit te leggen”, zegt Karlien. “Nikolas en zijn partner hebben daar lang over nagedacht. We kozen voor een bewust co-ouderschap. Er kwamen vele onderzoeken in het ziekenhuis aan te pas, alsook gesprekken met psychologen. Maar het is allemaal goedgekomen. Gigi, onze dochter, wordt in februari drie jaar.”

**“Er komen in de voorstelling allerlei gezinsvormen aan bod, maar we brengen dat met humor en veel kleurrijke knuffels, waar kinderen en zelfs volwassenen blij van worden”**

Nikolas Lestaeghe  
Theatermaker

“Mama zijn is het beste wat ik in mijn leven heb meegemaakt”, zegt ze. “We wonen op vijf minuten wandelafstand van elkaar en wisselen dagelijks updates uit. We kozen voor een 2-2-3-co-ouderschap. Op termijn willen we naar een week-weekregeling gaan.”

## Roadtrip

Het meerouderschap inspireerde de twee theatermakers om een verhaal voor kinderen in elkaar te boksen. “Niet dat kinderen van drie daar onder elkaar over praten”, zegt Nikolas. “Wel merkt onze dochter op school dat sommige kindjes ‘maar’ twee ouders hebben. Die heeft geen ‘vava’ (*Nikolas is de papa, zijn partner is ‘vava’, red.*) Deze en vele andere gezinsvormen komen voorbij in *Amai Speciaal Chapeau*, maar dan op een heel amusante manier.”

**“We bouwen in ons spel allerlei gezinsconstellaties op, waarbij kinderen opgroeien met twee moeders, twee vaders, vijf oma’s, drie dino’s, zes wolven of een solitaire luchtballon”**

Nikolas Lestaeghe  
Theatermaker

“Pas op, onderschat de manier van denken van driejarigen niet”, stelt de theatermaker. “Om dit nog iets bevattelijker te maken, bouwen we in ons spel allerlei gezinsconstellaties op, waarbij kinderen opgroeien met twee moeders, twee vaders, vijf oma’s, drie dino’s, zes wolven of een solitaire luchtballon. Het zijn kleurrijke figuren die een verhaal vertellen en waar kinderen hun eigen situatie in kunnen herkennen.”



Om het wat bevattelijker te maken, bouwen Karlien en Nikolas in hun spel allerlei gezinsconstellaties op. © Dirk Vertommen

De theatermakers hebben zich volledig laten gaan met (zelfgemaakt) speelgoed en een landschap dat lijkt op een reuze-uitklapboek “We nemen kinderen en volwassenen mee op een geestige roadtrip doorheen een wereld vol uitgegroot speelgoed”, vertelt Nikolas. “Je tuimelt een kleurrijk boek binnen, waar schapen je aanspreken en plots een lied inzetten, waar gigantische knuffelberen dansend vertellen hoe mooi de wereld kan zijn en waar iedereen goesting krijgt in pannenkoeken. Je komt op plekken waar gezinnen net iets anders zijn dan de klassieke mama-papa-kindje-gezinsconstructie, wat ook voor heel veel kinderen vandaag de dagelijkse realiteit is. De voorstelling is een ode aan alles wat ‘anders’ is.”

# “We hebben dit verhaal in de eerste plaats voor onze dochter geschreven, maar alle kinderen van drie en ouder, zelfs volwassenen, gaan er plezier aan beleven”

Karliën Torfs  
Theatermaker

“Dat is voor ons drieën ook de droomwereld waarin we onze dochter willen laten opgroeien”, vult Karliën aan. “We hebben dit verhaal in de eerste plaats voor onze dochter geschreven, maar alle kinderen van drie en ouder, zelfs volwassenen, gaan er plezier aan beleven. We hebben ervoor gezorgd dat er geregeld gelachen kan worden, want anders gaat het bij driejarigen snel vervelen. Het tot leven brengen van figuren is het hoofdingrediënt in het verhaal en dat blijft kinderen altijd boeien.”



Kleurrijke figuren spelen in 'Amai Speciaal Chapeau' een hoofdrol. © Dirk Vertommen

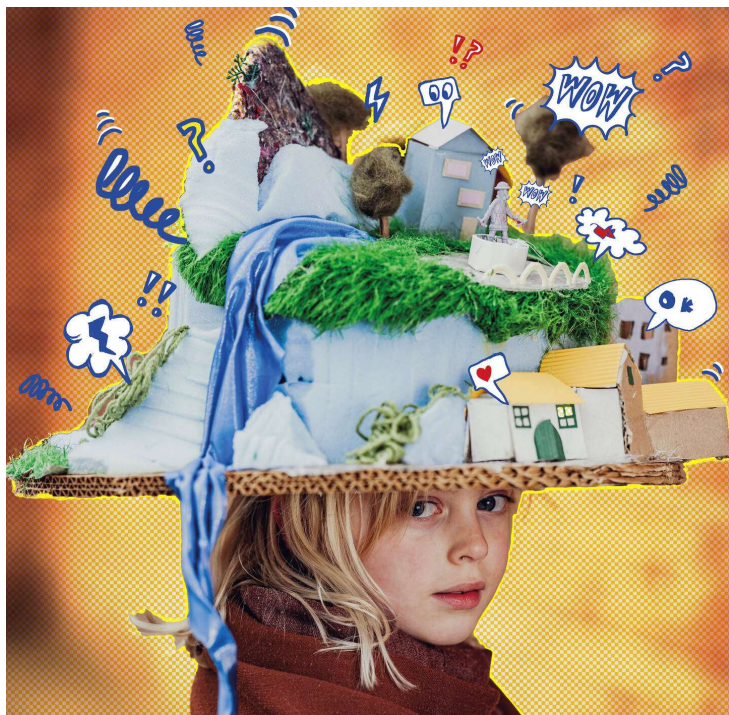
## Experiment

Wanneer is *Amai Speciaal Chapeau* voor de twee theatermakers geslaagd? “Als kinderen van de generatie van onze dochter kunnen opgroeien in een wereld, waarin ze van jongs af aan alle mogelijkheden van samenleven leren kennen. Er zijn oneindig veel mogelijkheden en iedereen kan en mag daarin zijn plek vinden”, klinkt het eensluidend.

Welke toekomstplannen koesteren de twee makers nog? Kinderproducties blijven Karliën aanspreken, maar ze droomt ook opnieuw van werken op locatie. Nikolas denkt aan projecten als een escaperoom of een pralwagenparade. “Maar dat is nog toekomstmuziek. We gaan nu eerst genieten van onze nieuwe kinderproductie. Na Mechelen hebben we nog vijftig voorstellingen op een twintigtal locaties in Vlaanderen. Daarna zien we wel wat er nog allemaal op ons afkomt”, besluit Nikolas.

Amai Speciaal Chapeau gaat op zaterdag 14 februari in première in figurentheater De Maan, in de Minderbroedersgang 3 in Mechelen. In de krokusvakantie zijn er voorstellingen op dinsdag 17 en woensdag 18 februari.

[www.demaan.be](http://www.demaan.be)



Met 'Amai Speciaal Chapeau' zijn reeds vijftig voorstellingen geboekt op een twintigtal locaties in Vlaanderen. © De Maan

<https://www.gva.be/regio/antwerpen/rivierenland/mechelen/meerouderschap-inspireert-karli-en-nikolas-tot-speelse-kindervoorstelling-het-is-een-ode-aan-alles-wat-anders-is/125613570.html>